

শ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার শোভাযাত্রা ।

— ১৫ —

মার্যেতি কীৰ্ত্তয়েৎসুতাঃ যমপূর্ণেতি পালনে ।
সংস্কৃতো কালব্য কীৰ্ত্তিঃ ত্রিমা মৈকা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

লেখক ও প্রকাশক -

গোস্বামী মহন্ত শিবনাথ পুরী

শ্রী অন্নপূর্ণা মন্দির

৬ কালীঘাট ।

১৩৫৩

বিতরণার্থ ।

৩ কানীধাম, রামকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে

শ্রী ভূপালচন্দ্র বান্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

ভূমিকা ।

—•••—

শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার শোভাযাত্রা সেই সময় বাতির হইত যখন মন্ডুসোর কোন প্রকার বাধিব তাড়নায় অশান্তির উৎপাত হইত। এবং সকলে বাহিগন্ত হইত। তাহাদের ঐ বিশেষ হইতে বন্ধা করিবার জন্য মাতা নগর প্রদক্ষিণ করিতেন। বাহারা নাস্তিক ও ধর্ম্য বিরোধী তাহারাও যাতাতে দেখিতে পায় এবং তাহাদের জন্মে মাতার প্রতি ভক্তির উদ্দেশ্য হয় ইত্যাদি একটি মন্তব্য করিয়া। যেক্রপ ফটো উঠাইবার সময় একখানা কালো কাপড় দ্বারা ক্যামেরাটা ঢাকা দেওয়া থাকে, তাহার মধ্যে একখানি কাঁচ লাগান থাকে এবং উক্ত কাঁচে এমন একরূপ মশলা লাগান থাকে যাতাতে ছায়া আকর্ষণ করিবার শক্তি থাকে, সেই প্লেটখানির সামনে একটি ছিদ্র থাকে, সেই ছিদ্র দ্বারা আলো বাইরা প্রতিনিয় ঐ প্লেটে (কাঁচে) পড়িয়া থাকে এবং ঐ প্লেটে 'যেক্রপ ছবি বাহিরে থাকে ঠিক তদনুরূপ ছবি উঠিয়া যায়।

সেই প্রকার শ্রীঅম্বপূর্ণা দেবীর প্রতিমূর্তির চিত্র (ছবি)
 হিবীর একমাত্র স্থান অশ্বকরণ অথবা মস্তক, উহার
 জ্ঞানরূপী অক্ষকার থাকে কিন্তু ঐ অক্ষকার অশ্বকরণে যে
 কি আছে বাহা দ্বারা উক্ত অম্বপূর্ণা মাতার মূর্তির ছায়া ত
 দ্বিবার শক্তি আছে । শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণা মাতার প্রতিবিশ্ব
 দ্বারা বুদ্ধির বিষয় পড়িয়া থাকে, তখন বুদ্ধি তদনুরূপ হা
 য় । যেরূপ বাহিরে ঐ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় সেইরূপ
 বুদ্ধির বিষয় জাগত এবং সুস্বপ্নদ্বায় বুদ্ধি বিদ্যমান থাকে, তখন
 পূর্ণাঙ্গ মূর্তির প্রতীতি হইয়া থাকে । যখন সুস্বপ্নদ্বায় বুদ্ধি
 নিজ কারণরূপ অজ্ঞানের বিষয় লান হইয়া যাউবে তখন প্রতীতি
 থাকিবে না, কিন্তু ঐ মূর্তির ভাব বুদ্ধির বিষয় বাসনারূপে প্রস্তুত
 থাকিবে এবং জ্ঞানে অথবা অজ্ঞানে কোন মনুষ্য যে কোন
 প্রকারে শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণা মাতার নাম উচ্চারণ করবে সেই প্রাণীর
 নিশ্চয়ই কলাণ হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

যেরূপ অজামিল মহাপ্রাণী ছিল, তাহার পুত্রের নাম নারায়ণ
 রাখিয়াছিল । যুত্ন সময়ে নিজ পুত্রভাবে ডাকিতে লাগিল, হে
 নারায়ণ । আমায় রক্ষা কর । এই প্রকারে নাম স্মরণ করিতে
 করিতে সে মরিয়া গেল, সেই জন্ম তাহার মুক্তি হইল । এই
 জন্ম আমি মাতার শোভাযাত্রা বাহির করিয়াছিলাম যে, সনাতন
 ধর্ম্মাবলম্বি অথবা অশ্ব ধর্ম্মাবলম্বি এবং অধর্ম্ম সকলেই অম্বপূর্ণা

মাতার শোভাযাত্রা দেখিয়া মাতার নাম উচ্চারণ করিবে তাহাতে
 তাহাদের কল্যাণ হইবে। এই যে গ্রন্থ আমি রচনা করিয়াছি
 ইহা গ্রন্থ রচনা করিবার উদ্দেশ্য নহে, কেবলমাত্র সংবার্ণ পণ্ডিত
 মিথ্যা অশ্রবণ করার জন্য লিখিয়াছি যাহাতে সম্পূর্ণ সনাতনধর্ম
 এই লেখা দ্বারা জানিতে পারেন যে সনাতন ধর্মের প্রভাব
 কত উত্তম স্থিত থাকিলে কি লাভ হয় এবং উত্তম বিমুখ
 হইলে কি ক্ষতি হয়; উত্তম বাক্য কব: আমার মনুষ্যের উদ্দেশ্য।
 এই পুস্তক লিখিবার আবশ্য একটা কারণ এই যে, বর্তমানে
 মনুষ্যের অন্তরে অনেক মন অধিক দূষিত হইতেছে এই পুস্তক
 পাঠ করিলেই আপনারা বুঝিতে পারিবেন যে, বিপ্লবাত্মক সনাতন
 ধর্ম স্থিত থাকিয়া সমস্ত দেবতাদেবকে ক্রিকে পূজা করিয়া
 তাহাদের হানবল করিয়াছিল, যাহাতে দেবতাগণ সেই দৈত্যের
 কিছুই করিতে পাবে না। যখন এই বিপ্লবাত্মক অধর্ম পতিত
 হইল তখন সেই দেবতাগণ অন্যায়সে বিপ্লব সহ তাহাকে বিনাশ
 করিতে সক্ষম হইলেন।

এই সমস্ত কথা জানিয়া মাতার প্রিয় ভক্তগণের অনেক
 উপকার হইবে ইহা মনে করিয়া এই পুস্তক ছাপাইবার বাসনা
 করিয়াছি। এই পুস্তকখানির কলেবর অত্যন্ত বৃদ্ধি পাওয়ায়

ইহার খণ্ড করিয়া দেওয়া গেল। অশাকরি সজ্জন ব্যক্তি যাত্রেই
 ইহার জল সংশোধন করিয়া সার মর্ম গ্রহণ করিবেন যেহেতু হংস
 জল পান করিয়া জল পরিত্যাগ করে।

শুভচিন্তক—

মহন্ত গোস্বামী শিবনাথ পুরী
 অন্নপূর্ণা মন্দির, কাশী।।

অন্ন সংশোধন—

সকল পাঠক পাঠিকাগণ! মুদ্রাঙ্কন ভুল প্রমাণে ৭ম পৃষ্ঠায় ৫ লাইন
 উল্টা হইয়া গিয়াছে, আশা করি পাঠ করিবার সময় উহা সংশোধন
 করিয়া লইবেন।

অন্নপূর্ণা দেবীর শোভাযাত্রায় মিথ্যা অনুতাপের উত্তর

—:~:—

গত ৪ঠা ফাল্গুন “আজ” নামক হিন্দী দৈনিক পত্রের শ্রীমঙ্গল-প্রসাদ
তকুলের এক প্রবন্ধ শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর শোভাযাত্রা সম্বন্ধে বাহির হইয়াছিল।
উক্ত প্রবন্ধে শোভাযাত্রা সম্বন্ধে মিথ্যা অনুতাপ করা হয় বাহা এই প্রকার—

(১) এই শোভাযাত্রা নূতন হইল।

(২) শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর কৃত্রিম মূর্তি বাহির হইল বাহা হাতাঙ্গদ
বলিয়া মনে হয়।

(৩) শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবীর আরতি না করিয়া ষারতালার মহারাজের
আরতি করা হইয়াছে।

(৪) মহন্ত জী কলেঙ্কটর সাহেবের সহিত কঙ্গমিলন করিয়াছেন এবং
ঐ হাতেই প্রতিমার গলা হইতে মালা নামাইয়া এক পৃথক্ ধর্মাবলম্বী
ম্যাজিস্ট্রেটের গলার দেওয়া হয়।

(৫) হিন্দু ব্যতীত অপর কোন জাতিকে মন্দিরের ভিতর ঘাইতে দেওয়া হয় না অথচ পৃথক ধর্মাবলম্বীকে মাতার গলার মালা পরাইয়া দেওয়া হয়।

এই অমৃত্যুতাপের জন্ত শুকুল জী যে প্রশ্ন করিয়াছেন, আমি তাঁহার ভ্রম ক্রমশঃ দূর করিতে চাহিতেছি।

(১) তাঁহার এই ভ্রম হইয়াছে যে, মাতার এই শোভাযাত্রা প্রথম হইয়াছে। যদি প্রবন্ধ লিখিবার পূর্বে শুকুল জী নিজের বয়োবৃদ্ধ কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিতেন তাহা হইলে সাধারণের সমক্ষে এক প্রসিদ্ধ কথার জন্ত তাঁহাকে অনভিজ্ঞ হইতে হইত না। বাহা ইউক আমারত এখন তাঁহার ভ্রম দূর করিতেই হইবে।

শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার এই শোভাযাত্রা পূর্বেও হইত কিন্তু এদিকে কিছু দিনের জন্ত বন্ধ ছিল, এখন আশা করা যায় যে প্রায়ই এইরূপ বাহির হইবে। ইতি পূর্বে যখন কোনপ্রকার অশান্তি, উপদ্রব এবং ধর্মের প্রতি আঘাত হইত তখন ঐ অশান্তি উপদ্রবের রক্ষার জন্ত শ্রীশ্রী অন্নপূর্ণা মাতার শ্রদ্ধার করিয়া শোভাযাত্রা করান হইত এবং মাতার নিকট এই প্রার্থনা করা হইত যে, “সংসারের প্রাণীকে রক্ষা, শান্তি ও ধর্মকে দৃঢ়রূপে স্থাপনা কর।”

শূলেন পাঙ্কিনো দেবী পাহি খড়্গেন চান্বিকে ।

ঘণ্টাস্বনে নঃ পাহি চাপজ্যানিঃ স্বনে চ ॥ ১ ॥

প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতিচ্চাং চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।

ভ্রামণেনাত্ম শূলন্ত উত্তরস্তাং তথেশ্বরী ॥ ২ ॥

সৌম্যানি ষানি রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তিতে ।

ষানি চাত্যর্থ বোরানি তৈ রক্ষাশ্রাংস্তথা ভূবন্ ॥ ৩ ॥

অর্থ—হে দেবী ! ত্রিশূলদ্বারা আমাদের রক্ষা কর, হে অধিকে !
খড়্গদ্বারা আমাদের রক্ষা কর, ঘণ্টার শব্দে ও ধনুকের টক্কারে আমাদের
রক্ষা কর ॥ ১ ॥ হে চণ্ডিকে ! পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণে এবং উত্তরে
ত্রিশূল ঘুরাইয়া রক্ষা কর ॥ ২ ॥ ত্রৈলোক্যে তোমার যত গোম্বা এবং
বোররূপ বিচরণ করিতেছে তাহাদ্বারা আমাকে ও পৃথিবীর সমস্ত প্রাণীকে
রক্ষা কর ॥ ৩ ॥

হে ষাতঃ ! যাহাদের দুর্ভিক্ষ আসিয়া ঘেরিয়াছে তাহাদের সুবৃদ্ধি দেও
যেদ্রুপ যুগে যুগে অবতার লইয়া ভগবান ধর্মকে রক্ষা করিতেছেন
সেইরূপ তুমিও কর । শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন—

যদা যদাহি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সংজামাহম্ ॥

অর্থ—হে অর্জুন ! যখন যখন ধর্মের হানি ও অধর্মের বৃদ্ধি হয়
তখন তখন আমি অবতার লইয়া থাকি । কেননা—

পরিত্রাণায় সাধুনাং দিনাশায়চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তমামি যুগে যুগে ॥

অর্থ—হে অর্জুন ! সাধুগণকে রক্ষার জন্ত, পাপীদের বিনাশের জন্ত
এবং ধর্ম স্থাপনের জন্ত প্রত্যেক যুগে যুগে অবতার লইয়া থাকি ।

এই ভ্রমণ সর্বসাধারণের হিতচিন্তার নিমিত্ত বাহির করা হইয়াছিল ।
আমার আশা ছিল না যে, ইহার বিরোধি প্রস্তুত হইবে কিন্তু সন্মত
পরিবর্তনে তাহাও দেখা গেল ।

করিয়েছে কারণ এই কথা আপনি স্বয়ং বুদ্ধিতে পাবেন যে, যদি চারদিন অন্ন খাইতে না পাওয়া যায় তবে আপনি স্বয়ং বলিতে আরম্ভ করিবেন যে আমার শরীর ভয়ানক দুর্বল হইয়া গিয়াছে, আমার হাত পা সমস্ত অবশ কোন কাজ করিতে পারি না। হাতে বল না থাকিলে কোন কাজ করা যায় না আমরা ইহার পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, কিন্তু নাড়িকের (বাহার হৃদয় শূন্য) তাহার হস্তাস্পদই জ্ঞান হয় সেইরূপ তিনি ফলও পাইয়া থাকেন।

আমাদের বিশ্বাস এবং এইরূপ জ্ঞাত হইয়াছি যে, স্বতন্ত্র কার্য সংসারে হইয়া থাকে উহা শক্তিদ্বারা হইয়া থাকে। যে শক্তির দ্বারা সমস্ত সংসার উৎপন্ন হইয়াছিল। বেদ মন্ত্রের দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা তাহাকে সেইরূপ বল দেবার উপযুক্ত হইয়া থাকে কিবা দিয়া থাকেন। বাহার যে শক্তি সে তাহা হইতে কখনই পৃথক হয় না। আমার বুদ্ধিতে এই আসে যে, সমস্ত সংসার শক্তির দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে।—

(৩) শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার আরতি না করিয়া দ্বারভাঙ্গা মহারাজের আরতি করা হইয়াছে এইরূপ শুকুল জী লোকের দ্বারায় জ্ঞাত হইয়াছেন কিন্তু আমার বুদ্ধিতে আসে যে, ইহা কোন দুৰ্জনের কাজ কেন না, সজ্জন শত্রু হইলেও মিথ্যা অপবাদ প্রকাশ করিতে পারে না, কিন্তু দুৰ্জনের ইহা স্বভাব সিদ্ধ যে, সে সজ্জনের বাহাতে কষ্ট হয় তাহার চেষ্টা করিবেই—

দুৰ্জ্জনস্ত চ সর্পস্ত বরং সর্পো ন দুৰ্জ্জনঃ ।

সর্পো দংশতি কালেতু দুৰ্জ্জনস্ত পদে পদে ॥

অর্থ—হুর্জন ও সর্প ইহার মধ্যে সর্প ভাল কিন্তু হুর্জন নয় কারণ
সর্প কাল আসিলেই দংশন করে কিন্তু হুর্জন প্রত্যেক গদে গদে অনর্থক
কষ্ট দিবার জন্য সর্বদা প্রস্তুত থাকে ।

যদি কেহ ষাণ্ডভাঙ্গা নরেশকেই আরতি করিয়া থাকে তাহা হইলেই বা কেন লোকের এত কষ্ট হয়? আমার বুদ্ধিতে এই হয় যে, ইহাতে লোকের কোন কই হয়? উচিত নয় কারণ রাজ দেহ ধারণ সাধারণ পুণ্যের ফল নহে তাহার উপর ব্রাহ্মণ রাজা অর্থাৎ রাজর্ষি ব্রহ্মর্ষি হইলে আরও পূজ্য হয়। বাজার আরতি করা কোন প্রকারে অনুচিত নহে। কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছে—

। ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

অর্থ—আট লোকপালের অংশে রাজার শরীর পাওয়া যায়।

উচ্চৈঃ শ্রবঃ সমাশানাং বিক্রি মামনৃতোদ্রবম্ ।

ঐরাবতঃ গজেন্দ্রানাং নরাণাম্ নারাদিপম্ ॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—ঘোড়ার মধ্যে অমৃত উৎপন্ন উঠে শ্রবণ, হাতির মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্য মধ্যে রাজা আমাদেরই জানিবে ।

যখন স্বয়ং ভগবান্ নিজ মুখে মনুষ্য মধ্যে রাজ্য নিজেকে বলিয়েছেন,
তখন যদি রাজ্যের আয়ত্তি করা হউর থাকে সেত ভাগই হইরাছে।

অতএব একাধেঁ কাহারও কোন কষ্ট হওয়া উচিত নয়। বাঁহারা ঋবিদিগের ঝাক্য মানিয়া চলেন, বাঁহারা সনাতন ঝম্মাবলম্বি, নিজ পিতা, মাতা, গুরুজন, দেবতা, রাজাদি পূজনীয় বর্গের শ্রদ্ধা, ভক্তি করিয়া থাকেন তাঁহারা নিশ্চয়ই আনন্দিত হইবেন এইরূপ ধারণা লইয়া কেহ বোধহয় রাজারও আরতি করিয়া থাকিবেন।

আমার দুঃখ এই কথার জন্ত যে, যদি কোন মানুষ ভ্রমে পতিত হয় তাহা হইলে তাহার পুষ্টি সাধনের জন্ত সাক্ষীও কিজানি কোথা হইতে অতি শীঘ্র সংগ্রহ হইয়া যায়। ত্রীবিচিত্রানন্দ মহাপ্রভুর বিচিত্র গতি। গয়াপ্রসাদ গুকুল বাহা লিখিয়াছেন, উহা সত্য আমি মাতার শোভাবাত্তার সময় সঙ্গে ছিলাম! বা! বেশ বলিয়াছেন!!

এই প্রকার আরও অনেক লোকে ১২ই ফাল্গুনের “আজ” পত্রিকার নিজ পত্র ছাপাইয়া গয়াপ্রসাদ গুকুলের কথা সত্য বলিয়া প্রমাণ করিয়াছে। ঐ লোকেরাও ইহাই লিখিয়াছে যে, আমরাও শোভাবাত্তার সঙ্গে সঙ্গেই ছিলাম। ঐ সমস্ত সাক্ষীদিগের নাম এই:—(১) হরিশঙ্কর (২) মুকুন্দ দাস গুপ্ত (৩) জঙ্গবাহাদুর সিংহ (৪) ঝারকা দাস (৫) দয়াশঙ্কর পাণ্ডে ইত্যাদি সজ্জন ব্যক্তি যখন মিথ্যাকে সত্য প্রমাণ করিবার ভ্রান্ত প্রস্তুত তখন হেঁহারা বাহা ইচ্ছা তাহা বলিতে ও করিতে পারেন। এই শ্রেণীর লোকের সাধারণের অশান্তি উৎপাদন করিতে কোনট বিলম্ব হয় না। বাহাকে ইচ্ছা তাহার উপর দোষারোপ করিয়া তাহার পুষ্টি সাধন করিবার জন্ত বিচিত্রানন্দ সজ্জন প্রস্তুতই আছেন।

(৪) কালেক্টর সাহেবকে আশিতে দেখিয়া শোভাবাত্তা পদমধ্যে দাঁড় কড়াইয়া রাখা হয়, সে কথা ত’ সম্পূর্ণই মিথ্যা। শোভাবাত্তার

সঙ্গে যে সমস্ত ব্যক্তি ছিলেন তাঁহারা সকলেই অবগত আছেন যে, শোভাবাত্মা ধীরে ধীরে চলিতেছিল। এ কথা সত্য কি মিথ্যা তাহা সহরের হাজার হাজার লোকে দেখিয়াছে। এই নিয়মানুসারে শোভাবাত্মা সেখানেও দাঁড়াইয়াছিল। কলেঙ্কর সাহেবকে দেখিয়া শোভাবাত্মা দাঁড়াইবার কোনই কারণ বা অভিপ্রায় ছিল না। যদিও তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া শোভাবাত্মা দাঁড়াইয়া থাকে তাহা হইলেও কোম দোষের হয় না, কেন না বাহাকে আমাদের সরকার (রাজা) প্রতিনিধিরূপে আমাদের ভ্রাতা স্মারাদীপ (নিয়ন্তা) নিযুক্ত করিয়াছেন তাঁহাকে সেই পদের উপযুক্ত সম্মান করাই কর্তব্য। যে হেতু কলেঙ্কর সাহেব এক প্রকার আমাদের জেলার রাজা। অতএব এতলে তাঁহার সহিত করমন্দন অথবা মালা দেওয়া কোন মতে অনুচিত কার্য্য হয় না।

বাহাবা বলেন যে, কলেঙ্কর সাহেবের সহিত করমন্দন করিয়া সেই হাতে মুষ্টিব উপর হইতে মালা নামাইয়া কলেঙ্কর সাহেবের গলায় দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের কথা সম্পূর্ণই মিথ্যা, কেননা শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার শোভাবাত্মায় মহত্ব সজ্জন একত্রিত মিলিত ছিলেন, তাঁহারা বোধহয় আকাশ দেখিতেছিলেন? বাহারা দেখেন নাট তাঁহারাও এই কথায় ব্যস্তিতে পারেন যে, কাহারদের ঘাড়ের উপর ১৫ ইঞ্চি উচ্চ ৬ ফিট ৩ ইঞ্চি লম্বা এবং ৪ ফিট চওড়া ছিল উহার মধ্যস্থানে রূপার সিংহাসন তাহার মধ্যে শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার মুষ্টিছিল। ঐ সিংহাসনের নীচে হইতে সিংহাসন পর্গ ও হাত পৌছাইতে পারে না, একপ অবস্থায় কে কিরূপে মালা নামাইতে পারে? উহাদের বক্তব্য এই যে, মুষ্টির উপর হইতে হাতে করিয়া মালা নামাইয়া কলেঙ্কর সাহেবকে পরাইয়া দিয়াছে ইহা সম্পূর্ণ উহাদের ভুল। মালা লইয়া একজন চাকর পৃথক ভাবে

শোভাবাত্রার সঙ্গে সঙ্গে ছিল, ঐ মালা সাধারণের সম্মানার্থে দেওয়া হইত। ঐ সিংহাসনের দুই পার্শ্বে দুই জন ব্রহ্মচারী বসিয়াছিল। উহাদের কার্য্য এই ছিল যে ভক্ত শ্রীঅন্নপূর্ণা মাতার পূজার জন্য মালা ফুল দিতেন ঐ মালা মায়ের শরীরে স্পর্শ করাষ্টয়া প্রসাদ স্বরূপ পুনরায় তাহাদের দেওয়া হইত। সঙ্গে আশে পাশে আমার বিশ্বাসি লোকও ছিল কারণ মায়ের শরীরে কিছু গহনা ইত্যাদি ছিল, সে জন্য সিংহাসনের ভার তাহাদের উপর ছিল। যাহারা সংবাদ পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন যে, কলেক্টর সাহেবের সহিত করমর্দন করিয়া মোহন্ত জী ঐ হাতে মালা নামাইয়া পরাইয়া দিয়াছেন, এ কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা। সেখানে মায়ের মূর্ত্তি কেহ স্পর্শ করিতে পাবে নাই, তাহাতে কিরূপে মালা নামাইয়া কলেক্টর সাহেবের গলায় দেওয়া বাইতে পারে? যে মহাশয়ের ইহাতে কোন সন্দেহ হয় তিনি পুনরায় কোন তিথি নির্দ্ধাবণ করিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারেন। যাহাতে এইরূপ মিথ্যাবাদির ভ্রম সংশোধন হয় এবং ভবিষ্যতে আর কেহ তাহাদের কথায় বিশ্বাস না করে। কেন না সংসারে অশাস্তির কারণ এই সমস্ত লোকেই হইয়া থাকে।

সংবাদপত্র আলারা কি জানে যে কোন সমাচারটি সত্য এবং মিথ্যা। যে সমস্ত ব্যক্তি যেরূপ সংবাদ পাঠাইয়া দেয় ঐ পত্রের উপর বিশ্বাস করিয়া ছাপাইয়া দেওয়া ইহাই সম্পাদকের ভুল। সম্পাদকের কর্তব্য এই যে, প্রথম সমাচারটি সত্য কি মিথ্যা তাহা জানিয়া তাহার পর নিজ সংবাদপত্রে প্রকাশ করা।

(৫) গয়া প্রসাদ শুক্লের অস্পর্শ সঘন্ডে জিজ্ঞাস্য হওয়া নূতন কথা মনে। শুক্লদীর লিখিবার পূর্বে আমার নিকট হিন্দুস্তা কার্য্যালয়ের

মহাদেব চাপরাসি এই বিষয়ের একখানি পত্র লইয়া আসিরাছিল কিন্তু আমি ঐ পত্র লইতে অস্বিকার করার ডাকবোগে ছই খানি পত্র আশ্বাস ১৫ দিন পরে একই লেখাকার ছই খানি পত্র আমার নিকট আসে। সম্ভবতঃ এই পত্রই সেই পত্র হইতে পারে বাহা লইতে আমি অস্বিকার করিয়াছিলাম। বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তাহার পর হইতে প্রায়ই এই বিষয়ের কিছু না কিছু লেখা পড়া সংবাদ পত্রে প্রবন্ধ দ্বারা এবং বেনামি পত্র আমার বিষয় হইয়া আসিতেছে। ইহার মধ্যে শুকুলজীও ঐ প্রস্তাব লইয়া অগ্রসর হন। ইহার জন্য আমি সমস্ত কার্য্যবাহিকে খোলাসা করিয়া সর্বসাধারণকে ও শুকুলজীকে বলিব।

মহাদেব চাপরাসির সঙ্গে আমার এই কথা হয়। মহাদেব চাপরাসি আমার নিকট আসে ও আমাকে একখানি চিঠি দেয়। আমি জিজ্ঞাসা করি যে, তুমি কোথা হইতে আসিরাছ এবং এই চিঠি কিরূপ? মহাদেব উত্তর দেয় যে, আপনার সহিত কিছু প্রতিষ্ঠিত সঙ্জন অশ্লীল ব্যক্তির দ্বারা প্রবেশ সম্বন্ধে আলাপ করিবার বিষয় কিছু আলাপ করিতে চাই। কারণ আজকাল অশ্লীল মুসলমান ও খ্রীষ্টানগণ নিজ নিজ ধর্মে মিলিত করিয়া মুসলমান ও খ্রীষ্টান করিয়া লয়। দ্বিতীয় আমাদের অশ্লীল ইংরাজ জাতির পারদর্শনা পরিষ্কার করিয়া থাকে, তাহার বিরত হইবে। এ বিষয় আমার বক্তব্য এই যে, আমার এখানে ধর্ম্মিগণ সৃষ্টির রক্ষার জন্য পৃথক পৃথক নির্দেশ করেন নাই?

শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন :—

“চাতুর্বর্ণং ময়ানুষ্ঠেৎ•গুণকর্ম্ম বিভাগশঃ”

অর্থ—গুণ এবং কর্ম্মের অনুসারে আমি চার বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি।

ইহাতে গুণ শব্দ হইতে প্রকৃতির তিন গুণ লওয়া উচিত, যাহাতে জাতি গঠিত হয়। তমগুণ, রজতমোগুণ, রজোগুণ এবং সত্যগুণ এই চার গুণ বিভাগানুসারে কর্মের বিভাগ হয়। অর্থাৎ যাহাতে গুণের প্রাধান্য আছে সে সেই প্রকার কর্ম করিতে আরম্ভ করে। ঐ গুণ এবং ক্রমানুসারে তাহার জাতি হয়। এই গুণ এবং কর্ম প্রারম্ভ এবং ক্রিয়মান দুই লইয়া হইয়া থাকে, কেন না পূর্বজন্মে যে প্রকার যে কর্ম করিয়াছে তাহারই অনুসারে তাহার প্রকৃতি হইয়া থাকে। এই প্রকৃতি ও গুণের অনুসারে মনুষ্য আগামী জন্মে স্থূল শরীর পাইয়া থাকে। ঐ গুণ ও কর্মানুসারেই (প্রারম্ভ সংস্কারের অনুকূল) জীব এই জন্মে কর্মের অনুকূল কর্ম করিতে আরম্ভ করে। প্রত্যেক কর্মের মূলে বাসনা আছে এইজ্ঞ কর্মের উপর কর্ম হইয়া থাকে। জীব কর্ম করিবার জ্ঞান স্বতন্ত্র আছে, এইজ্ঞ পূর্বকর্মের উপর উন্নতিও করিতে পারে। এই প্রকার কর্মের উন্নতি করিতে করিতে জীব ক্রমশঃ জন্মজন্মান্তরে উক্ত বর্ণ (বংশ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনুষ্য ধর্মের শক্তি দ্বারা নিজ অধিকারের কর্ম করিতে করিতে বর্ণের ভিতর দিয়া নিম্নলিখিত প্রকারে উন্নতি করিতে পারে।

যেদ্বারা শূদ্র নিজ কর্মের ঠিক পালন করিলে অনেক জন্মের পর শূদ্রবোনি হইতে মুক্ত হইয়া বৈশ্যবোনি প্রাপ্ত হইতে পারে, বৈশ্যও ঐ প্রকার নিজ বর্ণের অনুসারে নিজ দ্বন্দ্ব ঠিকভাবে প্রতিপালন করিলে বৈশ্যবোনিতেই ক্রমশঃ উন্নতি করিয়া পরে বৈশ্যবোনি পূর্ণ হইয়া, ক্ষত্রিয় বোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় নিজ কর্ম সম্পূর্ণরূপে পালন করিলে ব্রাহ্মণবোনি প্রাপ্ত হইতে পারে। ব্রাহ্মণ ঋষিগণের বাক্য প্রতিপালন করিয়া কর্ম করিলে ব্রাহ্মণবোনিতে ক্রমশঃ উন্নতি করিয়া অনেক জন্মের পর পূর্ণ ব্রাহ্মণ হইয়া মায়ার অতীত ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই তিন গুণের অনুসারে চার বর্ণের ব্যবস্থা আছে। যদ্বারা প্রকৃতির উপর ষাটবার প্রভাবে পতিত জীব উদ্ভিদযোনি হইতে নিজ হুল, স্তন ও কারণ এই তিন শরীরকে শুষ্ক ও উন্নত করিতে করিতে উদ্ভিদ, যেদল, অণুজ এবং অরাস্থ হইতে নিকট পক্ষর শরীর হইতে আগ পাইয়া শূদ্র বৈশ্ব ক্রিয় ও ব্রহ্মণ আদি যোনি প্রাপ্ত হইতে পারে। এই প্রকার ভ্রমশূন্য হইতে সত্যগুণে অগ্রসর হইতে হইতে সমস্ত যোনি প্রাপ্ত হইয়া অন্তে মারা হইতে বাহির হইয়া ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়।

কোন সময় মনুষ্যশরীর পাইয়া যদি ঋষিগণের বাক্যামুযায়ী কার্য্য ঠিক ঠিক পালন না করে তাহা হইলে তাহার গতি কি হইবে ?

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন :—

উদ্ধঃ গচ্ছন্তি সত্যান্না, মধো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্যগুণবুদ্ভিস্থা, অধোগচ্ছন্তি তামসাঃ ॥

অর্থাৎ সত্যগুণ বিশিষ্ট যে জ্ঞানি পুরুষ তিনি সত্যলোকে গমন করিয়া থাকেন। যিনি রজগুণসম্পন্ন (তিনি লোভে আবদ্ধ থাকেন) তিনি পুনরায় এই মর্ত্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। যে ভ্রমশূন্য সম্পন্ন (অর্থাৎ অজ্ঞানি) সে অধঃলোকে গমন করিয়া থাকে।

সত্যগুণ রজোগুণ ও তমোগুণ এই তিন গুণের অনুসারে মন, বাকী ও শরীর হইতে পাপ পুণ্য আদি কর্ম হইয়া থাকে। অর্থাৎ এই তিন কারণ আছে। ইহা হারাই পাপ পুণ্য করা হইয়া থাকে, পাপ পুণ্য এবং পুণ্য পাপ মিলিত হইয়া তিন প্রকার কর্ম হইয়া থাকে। প্রথম (১) গুণোৎকর্ষ (২) পুণ্যমধ্যম (৩) পুণ্য সাধিত। গুণোৎকর্ষ অর্থাৎ

বিশেষ পুণ্য কর্মের ফল হিরণ্যগর্ভ অথবা ব্রহ্মার শরীর প্রাপ্ত হওয়া, মধ্যম পুণ্যকর্মের ফল ইত্যাদি শরীর প্রাপ্ত হওয়া। সামান্ত পুণ্যকর্মের ফল ঘর, রাক্ষাদি শরীর প্রাপ্ত হওয়া।

দ্বিতীয় (১) পাপোৎকর্ষ (২) পাপ মধ্যম (৩) পাপ সামান্ত এইরূপ তিন প্রকার পাপকর্ম। পাপোৎকর্ষ বিশেষ পাপ কর্মের ফল অপরকে দ্বন্দ্ব দায়ক হওয়া গেরূপ কাঁটাদি লংঘন লড়া এবং বিছা, জোঁক, বনমাছি ইত্যাদি। পাপ মধ্যম কর্মের ফল আম, নারিকেল, কলা আদি বৃক্ষ এবং মহিশ, ঘোড়া, গাধা ইত্যাদির শরীর প্রাপ্ত হওয়া। সামান্ত পাপ কর্মের ফল—বৃক্ষাদিতে বট ভুলসী, এবং পতঙ্গিণের মধ্যে গরু, হাতী ইত্যাদির শরীর প্রাপ্ত হওয়া।

তৃতীয় (১) মিশ্রোৎকর্ষ (২) মিশ্র মধ্যম (৩) মিশ্র সামান্ত—এইরূপ তিন প্রকার মিশ্রকর্ম হইয়া থাকে। মিশ্রোৎকর্ষ উত্তম কর্মের ফল, নিকার্ম কর্মের অহুষ্ঠানে নির্বিকল্প সমাধি পর্য্যন্ত যে উপযুক্ত হয় এইরূপ শরীর প্রাপ্ত হওয়া। মিশ্রমধ্যম—কর্মের ফল নিজ বর্ণাশ্রমের যোগ্য কাৰ্য্যকর্ম করিবার উপযুক্ত শরীর প্রাপ্ত হওয়া। মিশ্র সামান্ত—কর্মের ফলে চণ্ডাল ব্যাধি আদির শরীর প্রাপ্ত হওয়া।

মন, বচন, শরীর ইহাদের অতিক্রম করিয়া কামাদির পরোচনা হইতে মন বচন, শরীর হইতে কৃত কর্মের উৎকর্ষ আদি ভেদ করিয়া যে কর্ম করা যায় উহার ফল বহু প্রকার হইয়া থাকে। এই কর্মের ফল ভোগ করিয়া জীব-উদ্ভিদ হইতে পশুযোনি পর্য্যন্ত সমস্ত যোনি বর্ণাশ্রমসমূহ ফল, ফল এবং কারণ শরীরের উৎপন্ন করিতে করিতে পুনরায় মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মনুষ্যযোনি প্রাপ্ত হইলে জীবের গতি অন্ত প্রকার

হইয়া যায়। মনুষ্যগোণির নিম্নে যে সকল জীব আছে তাহাতে বুদ্ধির বিকাশ ও মেহের প্রতি অভিমান এবং অহঙ্কারাদি কম হইলে সে প্রকৃতির বিরুদ্ধে কোন কৰ্ম করিতে পারে না।

“আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ
সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম।”

অর্থ—আহার, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুন আদিতেই পশুদিগের প্রকৃতির আভ্যন্তরীণ হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্যগোণি প্রাপ্ত হইলে এতটাই বিশেষত্ব হইয়া থাকে যে, জীবের বুদ্ধির বিকাশ হয় এবং মেহাভিমান অহঙ্কার বাড়িয়া যায়। এষ্ট জন্তুই মনুষ্যগোণিতে আসিয়া জীব প্রকৃতির নিম্নম নিম্নতম আচরণ করিতে আরম্ভ করে। কারণ মনুষ্যের আহার, নিদ্রা, মৈথুন ইত্যাদি অপ্রাকৃতিক হইয়া থাকে। প্রকৃতির প্রবাহ উপরের দিকে বাইরা থাকে। এই জন্তু উদ্ভিদ হইতে উচ্চ পশু পর্যন্ত জীবের গতি প্রকৃতির অধুকূল হওয়ার ক্রমোন্নতি অন্যতই হইয়া থাকে। কিন্তু মনুষ্য গোণিতে আসিয়া স্বাধীন ও অহঙ্কারী হওয়ার জীব যখন প্রকৃতির বিরুদ্ধ চলিতে আরম্ভ করে, তখন উহার উন্নতির পরিবর্তে অবনতি হইবার সম্ভাবনা হইয়া যায়।

যে শক্তি দ্বারা এই অবনতি বন্ধ হইয়া উন্নতি হইতে পারে একই পরিণামে পূর্ণোন্নতি হইলে জীব ব্রহ্ম হইতে পারে ঐ শক্তির নাম ধর্ম। যেকোন ধর্মের প্রাকৃতিক শক্তিতে মনুষ্যের নিজের জীব প্রকৃতির উপর বাইবার প্রবাহের আশ্রয় করিয়া মনুষ্যগোণির আত্মম লীমা পর্যন্ত বাইরা থাকে, সেট ধর্মের শক্তি তখন মনুষ্যগোণি জীবের অবনতিকে আশ্রয় করিয়া তাহাকে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠা করিয়া দেয়।

বেদানে ধর্মের কার্য্য বর্ণধর্ম, আশ্রম ধর্মেররূপে হইয়া থাকে, অর্থাৎ ক্ষুদ্রাশ্রমের প্রথম হইতে পূর্ণ মনুষ্য হওয়া পর্য্যন্ত চার বর্ণ এবং চার আশ্রমের ধর্মের নিয়মিত পালন করিতে করিতে মনুষ্য ধীরে ধীরে পূর্ণতাব প্রাপ্তি অগ্রসর হইতে থাকে। প্রকৃতির স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ এইরূপ তিন শরীরে হইলে জীবেরও তাহারই অনুসারে তিন শরীর হইয়া মনুষ্যেব উন্নতি উক্ত তিন শরীরের উন্নতি দ্বারা হইয়া থাকে। এই উন্নতি হইতে উপরে যাইবার যে ক্রম উহাকে “ব্রহ্ম ধর্ম” কহে। শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মণ এই চারিবর্ণের যাহা যাহা কর্ম্ম শাস্ত্রে বলিয়াছে তাহাই মনুষ্যের ক্রমোন্নতির মূল কারণ। অর্থাৎ যে কর্ম্ম যে বর্ণের জন্য নির্দিষ্ট আছে, সেই কর্ম্মই তাহাকে করিলে বলা হইয়াছে। নিজ নিজ বর্ণের অনুসারে কার্য্য করিলেই জীবের উন্নতি হয়।

এ কর্ম্মের উন্নতি করিতে করিতে জীব ক্রমশঃ উচ্চ বর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কর্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু নৈঃ ॥

অমোঃ দমস্তপঃ শৌচক্ষান্তিরাজ্ঞচমেবচ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

শৌর্দাং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধেচাহপাণলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবঞ্চ ক্ষাত্রং কর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

কৃকির্গৌরক্ষদাণিত্যং বৈশ্বকর্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাৎমকং কর্ম্ম শূদ্রস্যাদিপি স্বভাবজম্ ॥

অভাবের উৎপন্ন হইবার দ্বারা ব্রহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্রের কৰ্ম্ম বিঘ্নিত করা হইয়াছে। স্বভাবিক কৰ্ম্ম শম, দম, তপ, শৌচ, শান্তি, সয়লতা, জ্ঞান এবং আন্তরিক্য ভাবের জন্ত হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয়ের স্বভাবিক কৰ্ম্ম বাঁশতা, ত্রুড়, ধৈর্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধ হইতে পলায়ন না করা, দান এবং ঈশ্বরের আরাধনা করা। বৈশ্যের স্বভাবিক কৰ্ম্ম, কৃষি গো-রক্ষা এবং বাণিজ্যাদি ব্যবসা করা। শূদ্রের স্বভাবিক কৰ্ম্ম — ব্রহ্মণের সেবা করা।

সর্বস্বাস্থ্যস্ত কু স্বর্গস্তুত্বপুৰ্থং স মহাত্মতিঃ ।

মুখবাহুরূপজ্ঞানং পৃথক্কৰ্ম্মাণ্যকল্পয়েৎ ॥

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তপা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব ব্রহ্মণ্যমকল্পয়েৎ ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাস্থায়মেব চ ।

বিষয়েষু প্রসক্তিষ্ঠি ক্ষত্রিয়স্তু সমাসতঃ ।

পশূনাং রক্ষণং দানমিজ্যাস্থায়নমেব চ ॥

একমেবতু শূদ্রস্তু প্রভু কৰ্ম্ম সমাদিশৎ ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষা মনসৃযয়া ॥

কষ্টি রক্ষার্থ নিজেয় যুগ, বাহ, উরু এবং চরণের দ্বারা নির্গত হইয়াছে যে চারবর্ণ সেই বর্ণের উৎপত্তির অনুসারে তাহাদি প্রকৃতি দেখিয়া ব্রহ্ম পৃথক্ পৃথক্ কৰ্ম্মের নির্দেশ করিয়াছেন। যেক্রপ — অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজ্ঞ করা এবং যজ্ঞ কৰ্ম্ম, দান লংগা এবং দান করা ইত্যাদি ব্রাহ্মণের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম। প্রজার রক্ষা, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন এবং বিষয়ে অনাসক্তি এষ্ট সমস্ত সংক্ষেপতঃ ক্ষত্রিয়ের কৰ্ম্ম। পশু দিগের রক্ষা, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন,

বানিজ্য, শূদ্র লগুয়া, কৃষি কৰ্ম করা ইত্যাদি বৈশ্য দিগেব স্বাভাবিক কৰ্ম। তিন বর্ণের সেবা করাই শূদ্রের প্রধান কর্তব্য কৰ্ম। হুগ, হুঙ্গ এবং কারণ শরীর ধারি মনুষ্যের শরীর, মন এবং বুদ্ধি ও প্রকৃতির অনুসারে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন করা হইয়াছে।

লোকানাং তু বিবুদ্ধার্থং মুখবাহরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ॥

বিধাতা মনুষ্যের বুদ্ধির ভগ্ন ব্রাহ্মণের মুখ হইতে, ক্ষত্রিয়ের বাহু হইতে, বৈশ্যকে উরু হইতে, শূদ্রকে নিজ চরণ হইতে উৎপন্ন করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য স্ত্রয়োবর্ণাঃ দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ এক জাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই তিন বর্ণ স্বিজ। চতুর্থ বর্ণ শূদ্র। এই বর্ণের হিসাবে পঞ্চম বর্ণ নাই। চারবর্ণে উৎপন্ন হইয়া অষ্টার প্রকার নীচ জাতির উৎপত্তি এবং উহাদের ধর্ম কৰ্ম ব্যবহারাদি অধিগণ পৃথক পৃথক বলিয়াছেন।

অষ্টাদশমিতা নীচা প্রকৃতিনাং যথাতথা ।

বিধিনৈব ক্রিয়ানৈব স্মৃতি মার্গোহপি নৈব চ ॥

তাসাং ব্রাহ্মণশুশ্রূষা বিমুখধানং শিবার্চনম্ ।

অমন্ত্রাং পুণ্যকরণং দানং দেহং চ সর্বদা ॥

নদানস্ত ক্ষয়োলোকে শ্রদ্ধয়া যৎপ্রদ্রিয়তে ।

অশ্রদ্ধায়া শুচিতয়া দানং বৈরস্ত কারণম্ ॥

আঠার প্রকার যে নীচ জাতি আছে তাহাদের জন্য বিধি, ক্রিয়া ও
জাতি মার্গ নাই। উহাদের বিন্যাস মন্ত্রে, ব্রাহ্মণের সেবা, বিষ্ণুর
আরাধনা এবং মহাদেবের মানসিক অর্চনাদি করা উচিত, ইহাই উহাদের
পুণ্য সাধন। অশ্রদ্ধার যে দান করা যায় তাহার ফল হয় না। অশ্রদ্ধার
বিধি অশুচি অবস্থায় যে দান করা যায়, তাহাতে কোন ফল হয় না
যদি: উহাতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে। এক্ষণে ঐ আঠার প্রকার
নীচ জাতির কথা বলিতেছি:—

শিল্পী চ নর্ষকশ্চৈব কাষ্ঠকার: প্রজাপতি: ।

খমকশ্চিকশ্চৈব সূত্রক: রজকস্থখা ॥

গচ্ছকস্তম্বকারশ্চ চক্রিকশ্চর্পকারক: ।

সূনিকো ধ্বনিকশ্চৈব কোলিশকোমৎস্তঘাতক: ।

ঔনামিকস্ত চাণাল: প্রকৃষ্টদানৈবতা: ॥

শিল্পী, নর্ষক. কাষ্ঠকার (ছুতর) প্রজাপতি: (কুমর) ধর্মক, চিত্রক
ইক. (ভোলা) রজক, গচ্ছক, (পিরান) স্তম্বকার, চক্রিক (তেলি) চর্পকার
নৌক (শুড়ী) ধ্বনিক, (বাদক) কোলিক (কোল) মৎস্তঘাতক,
নামিক (চণাল) এই আঠার প্রকার নীচজাতি। ইহাদের মধ্যে—

শিল্পিন: স্বর্ণকারশ্চ দারুক: কাংস্ত কারক: ।

কাডুক: কুস্তকারশ্চ প্রকৃতা উদ্ভদাশ্চমট ॥

শিল্পী, স্বর্ণকার, দারুক (খকর) কাংস্তকার, কাডুক,
রোপাকার) ও কুস্তকার এই ছয়টী উদ্ভ

(প্রাণিকার) চামার ।

নিষাদধিখণীজাতঃ প্রাণিকারো চরাতিথঃ ।

স হীনশ্বস্ত্রজাতিভ্য জীবনং তস্ত চাচ্যতে ॥১॥

আর্দ্রাণি গোমহিষাদিচর্ম্মাণি তত্র শোষয়েৎ ।

লক্ষণং সারসমুচ্চয়ে—

গ্রামাদ্বহিঃ প্রকর্তব্যং বর্ন্তুলং কুণ্ডমেব চ ॥২॥

গোচর্ম্মণা মহিষ্যাশ্চ চর্ম্মণা তস্ত জীবনম্ ॥

উপানদঙ্গত্রাণাণি কু-কার্য্যাদম্বশ্য পাথরা ॥৩॥

নিষাদ পুরুষ দ্বারা ধিখনী জাত গর্ভে “চর” নামক প্রাণিক প্র (চামার) জাতি উৎপন্ন হইয়াছে । এক্ষণে ইহাদের জীবিকা বলিত্তে গরু ও মহিষের আত্রচর্ম্ম শুষ্ক করিবে, সাফ করিবে এবং পাকাইবে “সারসমুচ্চয়” নামক গ্রন্থে ইহার লক্ষণ বিধিত আছে যে,—ইহা গ্রামের বাহিবে এক গোলাকৃতি কুণ্ড প্রস্তুত করিয়া উহাতে চর্ম্ম শোষ করিবে । জুতা অঙ্গত্রাণ অর্থাৎ সাজোয়া ও শরীর রক্ষার্থ নানা প্রকার আসবাব এবং ঘোড়ার জিন প্রস্তুত করা ইহাদের কার্য্য ।

পুল্কস (কোলা)

জাতো নিষাদবির্যোগে শূদ্রাঃ পুল্কসসংজ্ঞকঃ ।

অস্ত্রজানাং তু সদৃশো ধর্ম্মেষু বিবিধেষু চ ॥

অরণ্য জীবধাতেন বৃত্তিস্তাদ্বেহপোষণে ।

তেন পাপর্জিকা তন্তু কথিতা কবিনৃষিতা ॥

নিষাদের বীৰ্য্য হইতে শূন্দের গর্ভে পুঙ্খ হইয়া থাকে । ইহা সমস্ত
ধর্ম্মে অন্ধদের সমান হইয়া থাকে । বনজাত জীব দিগকে হত্যা করা
ইহাদের বৃত্তি । এই পাপ কর্ম্মাদি করার জন্যই পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে
দূষিত বলিয়াছেন ।

ঋপচ ।

চণ্ডালঃ পুঙ্কসী সংজ্ঞাচ্ছবপচং জনয়েস্তনম্ ।

স্থানান্তরং স নগরে কর্তুমর্হতাশেষতঃ ॥

গো গর্দভ পশুনাঞ্চ গ্রামান্নিঃসরণংবহি ।

সাজীবিকাস্তু কথিতা সর্বতো লোকবিশ্রুতা ॥

চণ্ডাল পুঙ্খ পুঙ্কসীর সংযোগে ঋপচ নামক পুত্র উৎপাদন হইয়া
থাকে । ইহাদের নগরের বাহিরে বাসস্থান হওয়া উচিত । গ্রামের
বহিরে মৃত গরু, গাধা ইত্যাদিকে লইয়া যাওয়া ইহাই ইহাদের
জীবিকা । ইহা ব্যতীত আরও সাত প্রকার অন্তর্জ জাতি আছে ।

রজকশ্চমকারশ্চ নটো বরুড এব চ ।

কৈবর্তভেদ ভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে চাণ্ড্যজান্বিতাঃ ॥

রজক ।

উগ্রাবৈদেহিকাভ্যাং চ জাতো মধ্বসংজ্ঞকঃ ।

রজকঃ শূদ্রভোহীনঃ প্রথমশ্চাস্ত্রজেষু চ ॥

বস্ত্রগিনে'জনং কুর্ষাদাক্ষব্রতার্থমেব চ ।

উগ্রা ত্রীর বেদেহক দ্বারা মনুষ্য জাতির পুরুষ উৎপন্ন হয়। ইহাকে রজক
কহে। ইহারা অন্তঃজ জাতির মধ্যে প্রথম। ইহারা নিজ জীবিকা
নির্বাহের জন্য কাগড় কাটিয়া থাকে বলিয়া ইহারা ধোবা নামে
পরিচিত হয়।

দুর্ভর (চর্ম্যকার)

ধিখণ্যায়োগবাত্যাং যো জাতো দুর্ভর সংজ্ঞকঃ ।
স কুর্ধ্যাচ্ছাগলাং সম্যক দৃঢ়াং চ করপত্রিকাম ॥
অগ্নানি চর্ম্ম পাত্রাণি জীবনায় প্রকল্পয়েৎ ।
অন্ত্যজাতিষু মুখোহসৌ কীর্ত্তিতো জাতিসংগ্রহে ॥

দিখনীতের আরোগ দ্বারা দুর্ভর সংজ্ঞক পুত্র উৎপন্ন হয়। ইহারা
ছাগলের চর্ম্মের মশক দৃঢ় রূপে প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই মশক
বাহ্য কাষ্ঠদ্বারা বন্ধন করিয়া জলে সঁতার দেওয়া যায়, ইহার
সহায়তায় পুরুষেরা নদী সমুদ্র পার হইতে পারে। এই জাতি
অস্ত্রাস্ত্র চামড়ার জিনিষ ও কৃত্তা ইত্যাদির ব্যবসা করিয়া নিজের
জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। অন্ত্যজাতিতে ইহারা প্রধান বলির
গনিত হয়।

নট

শিলীক্কোক্ষত্রিশীং গচ্ছেক্ষজনেয়ন্নট সঙ্গকম্ ।
হিনোহসৌ শূদ্রধর্ম্মেভ্যো নাটকানি সমভ্যাসেৎ ॥

কৌল্হাটিকঃ স ত্রবোক্তো বহুঙ্গনীতি বিশ্রুতঃ ।

অশ্রুতকোঃপি নটো ভূষা ন শূদ্রৈঃ সমতাং ত্রজ্ঞেং ॥

শিলীকু, কজ্জিয়ার সঙ্গে গমন করিলে নটসংঘক পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহারা শূদ্র ধর্ম হইতে হীন ; নাটকাদি অভ্যাস করিয়া থাকে । ইহাদেরই কৌল্হাটিক এবং বহুঙ্গপী বলিয়া থাকে । ইহারা নাটকাভিনয় দ্বারা নিজের জীবিকা নির্বাহ করে । যদি অন্য কোন বর্ণ নাটকাভিনয় করে তাহা হইলে সে শূদ্রের সমান হইতে পারে না ।

কিংশুক (বুরুড)

কুরুবিন্দাজনা সতে ধীবরাং কিংশুকান্তিধম্ ।

অসাবস্ত্যজ ইত্যাক্তো বংশপাত্রানু জীবনঃ ॥

কুরুবিন্দ বা কুর্শির জীর ধীবরের সংযোগে কিংশুক পুত্রের উৎপন্ন হয় । সোনের চট ইত্যাদি প্রস্তুত কারক্রে কুরুবিন্দ অথবা কুর্শি বলে । ইহারা সোনের চট ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে । ইহার জীর ধীবরের সহিত সংযোগে কিংশুক পুত্রের উৎপাদন করিয়া থাকে, ইহারাও অন্তর্জ হয় । বাগের প্যাটরা ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া ইহারা জীবিকা নির্বাহ করে ।

কৈবর্ত, ধীবর ।

আযোগবী পারশবাত্য্যং যঃ স্তাং কৈবর্তকামিধঃ ।

স হীনবস্ত্রভ্রাতিভ্যো জ্ঞানং শ্রোকৃত্য সর্গণঃ ॥

মন্ত্যাজ্জলচরানশ্চান্ধাতয়েদাশ্চবৃত্তয়ে ।

নাবাং কৰ্ম্মপ্রবহনং নচাং বর্ষাসু বাহয়েৎ

নদীমুত্তারয়েন্নোকাং স্তুভ্যশ্চৈচ্ছন্দনং মুদা ॥

আবীগণী হইতে পারশব জাতের পুরুষ উৎপন্ন হইয়া থাকে
ইহারা অন্ত্যাজ জাতি হইতে হীন। ইহারা পক্ষি ইত্যাদি ধরিয়া
জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে এবং বর্ষাকালে নদীতে নোকা দ্বারা
লোক পারাপার করিয়া থাকে, এষ্ট সমস্ত কার্য্যাদি দ্বারা উহাদের জীবিকা
নির্বাহ হয় বলিয়া উহারা ধীবর (মাঝি) নামে পরিচিত।

মেদঃ (কোদালী)

কারাবারী যদা নারী বৈদেহাজ্জনয়েৎ সূতম্ ।

স মেদসংগ্ৰহঃ কথিত স্তুলোহসৌ ফলজীবী ন।

বিতণ্ড বেষঃ স বসেদরণো বৃক্ষ পর্বতে ।

যদি কারাবারী স্ত্রী বৈদেহিকের সংযোগে পুত্র উৎপাদন করে ;
তাহা হইলে তাহাকে মেদ বলা যায় থাকে। ইহারা ফলজীবির সমান।
ইহারা কোদাল ধারী বেশে পর্বতে বাস করিয়া থাকে, সে জন্য
ইহারা কোদালী জাতি।

ভৌল।

কারাবারী যদা নারী ধীবরাজ্জনয়েৎ সূতম্ স ভিল্লসংগ্ৰহঃ কথিতঃ,
কথিতঃ কন্দমূলাদি জীবনঃ বীভৎসবেশঃ স বসেদরণো বৃক্ষ
পর্বতে ॥

কারাবারী জীর ধীরবের সহিত যে পূর উৎপন্ন হয় তাহাকে ভীল বলা হয়। ইহারা কল, ফল মূলাদির দ্বারা জীবনধারণ করে। এবং ভয়ানক বেশে বনে, গুহে ও পর্বতে বাস করিয়া থাকে।

এই সাতটা জাতি অন্তর্জো জাতি।

এতসং প্রকৃतीনাং চ গুরুপূজা সদোদিতাঃ ।

বিপ্রাণাং প্রকৃতো মিত্যঃ দান মেব পরোবিধিঃ ॥

এই সব প্রকৃতির লোকের ভগবনের ভজন, গুরুপূজা এবং দানে অধিকার আছে।

তেরবাচ্ছিরক্রবাদ হস্তকায়শ্চ হিংসকঃ সাসেহিকোভারুডশ্চ
মাতঙ্গো ডোমগোপকৌ। এতাঃ প্রকৃতয়ঃ প্রোক্তা একাদশমনিষিভিঃ।
বর্ণানামাশ্রমাণাং চ সর্বদা তু বহিঃ স্থিতিঃ। অন্ত্যোদ্যাবন্ত্যাজা
চৈব তয়োপান্নাং বিশুদ্ধয়ে। আত্মায়ে অন্ত্যাজাঃ পঞ্চ তেভ্য
মাচমনং স্পৃশী ॥

তেরবা ছিক্রভাঃ, হস্তকার, হিংসক, সাংসিরে (বাহারী সাপ ধরিত্রা পাকে) ভারুড মাতঙ্গ, ডোম এবং গোপক এই এগার প্রকার জাতি একাদশ সূত্রে আছে, ইহার মধ্যে ডোম এবং গোপক জাতিকে স্পর্শ করিলে দ্বান করিতে হয় এবং পাখো জাতিকে স্পর্শ করিলে আচমন করিতে হয়। এই এগার বর্ণাশ্রমিদের বাসস্থান ভূতাপ্রাণাদির বাহিরে।

অথ একাদশ সমুহঃ ।

তেরবা মচ্ছ ।

মেদন্ত বণিতাসংগাচ্চাণালো জনয়েৎ সূতম্ ।

তেরবা মচ্ছ সংজ্ঞাবৈ প্রোক্তঃ স চ দ্বিসংজ্ঞকঃ

নৃমাংস ভক্ষণং কার্য্যং বিক্রয়ং তন্ত জীবনম্

জীবিকা সাস্ত্র কথিতা স বসেন্নগাঘহিঃ ॥

মেদের জীর সহিত চণাল সঙ্গমে যে পুত্রের উৎপাদন হয় উহাদের তেরবা ও মচ্ছ জাতি বলিয়া থাকে । ইহারা মড়ার মাংস ভক্ষণ ও বিক্রয় করিয়া জীবন রক্ষা করিয়া থাকে ইহারা এক প্রকার জঙ্গলী জাতি । ইহারাও নগরে বাহিরে থাকে ।

শিরসু ও হাড়ী ।

অদন্ত বণিতাসংগাচ্চাণালো জনয়েৎসূতম্ ।

শিব সংজ্ঞো সহাজীতি লোকে সর্বত্র বিশ্রুতঃ ।

আণাষ্ট্ৰ গৰ্ভভানাং চ মৃতানাং কালযোগতঃ ।

কুর্য়ামি হরণং সোহপিমাংস ভক্ষণ জীবনঃ ॥

অদন্ত বণিতার সহিত চণাল দ্বারা যে পুত্র উৎপন্ন হয় উহারা শিব সংজ্ঞ শির সংজ্ঞক এক হাড়ী নামে খ্যাত হয়, উহারা বৃত্ত খোঁড়া উই ও গাখা ইত্যাদি পণ্য দ্বিন্দকে গ্রামের বাহিরে লইয় যায় । মাংস ভক্ষণে উহাদের জীবন রক্ষা হয় ।

ক্রত্যাধি ।

প্রবক্তির্যং স্বপাকেন জাতো ক্রব্যাদিরূচ্যতে ।

স ক্রব্যাপ্রেত বহি সং রক্ষাং

কুর্ধ্যাৎ সা জীবিকাস্থতা ॥

সীমায়্যং স বসেমিত্যং সীমা রক্ষণ তৎপরঃ ।

প্রবকী জীর সহিত স্বপঃ পুত্রবের স্বাগার বে পুত্র উৎপন্ন হয়
তাহাকে ক্রত্যাধি বলে । ইহার আশানে প্রেতাধি (চিতার আশন)
রক্ষা করে এবং নগরের সীমা রক্ষক হইয়া গ্রামের এক গ্রামে
অবস্থান করে ।

হস্তিক (শিকারী)

ক্রব্যাদিবণিতাসংগা চণ্ডালাকন্তকোভবেৎ ।

মৃগবদগুলশ্চেনাদিপক্ষি পালন তৎপরঃ ।

তেবাং বিক্রয়তো লব্ধং ধনং ত জীবনং শ্রুতম্ ॥

ক্রত্যাধিকী গর্ভে চণ্ডালের ঔরবে বে পুত্র উৎপন্ন হয় । উহাকে
হস্তিক বলিয়া থাকে । ইহার হরিণও মৃত্ত গুলশও কেনাদি পালন করে
এবং উহাদের বিক্রয় লব্ধ অর্থে হইতে জীবিকা নির্বাহ করে ।

কায়ক ।

হস্তকত্রী স্বপাকেন কায়কং জনয়েৎশ্রুতম্ ।

কুর্ধ্যাত্রাজা বয়োধন্য মলাপ হরণং নদা ।

বৃত্তিরেবান্ত কথিতা নিবাসো নগরাবহিঃ ॥

ইষ্টকর জীর খাঁকের ঔরষে কাশক নামক পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহার। সর্বদা ঘরের ভিতর হইতে কুড়া (অঞ্জাল) উঠাইয়া ফেলিয়া থাকে। ইহাই ইহাদের জীবিকা নির্বাহের উপায়। ইহারাও নগরে বাহিরে বাস করে।

শাশেষ ।

চাণালি স্নেছে সংযোগাচ্ছাশেষঃ জনয়েৎসুতম্ ।

বন্ধাচ্ছিন্নাক্সমাদায় বণিধিপণিষু ভ্রমেৎ ।

তদ্ব্যং জীবিকা তস্ত তবাসো নগরাবহিঃ ।

চণাল ও স্নেছের সংযোগে শাশেষ নামক পুত্র হইয়া থাকে রাজসুও দ্বারা ঋত পুরুষের ছিন্ন অঙ্গ লইয়া বাজারে ভ্রমণ ইহাদের কার্য্য। ঐ চাকরী দ্বারা যে অব্যাদি পাওয়া যায় তদ্বারা ইহারা জীবিকা নির্বাহ করে।

ভারুড ।

পুন্ডসীডোম্ব সংযোগভারুডো নাম জায়তে ।

গ্রামদ্বারং স সংরক্ষেদ্রাত্রৌ বিধিষু সঞ্চরেৎ ॥

বাচমুচ্চারয়ে দিখমহো জাগ্রত জাগ্রত ।

ভেরিণ্ডিমডিমকংকটৈঃ পৌরাজাগরয়েম্মিশি ॥

স। জীবিকাস্ত কথিতা রাজো গাঃ পরিপালয়েৎ ।

পুন্ডসী জীর ডোম্বের সংযোগে ভারুড নামক পুত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। গ্রামের দ্বার রক্ষা করা। রাজ্যে নগরের গণির ভিতর

প্রহরির কার্য করা অর্থাৎ প্রত্যেক নগরবাসীর দ্বারে দ্বারে জাগিয়া থাকে। জাগিয়া থাকে বলিয়া চিংকার এবং ভীষণ চিংকারধ্বজী করিয়া শারিত ব্যক্তি দিগকে সতর্ক করা, স্বাকার, গাভী ইত্যাদি রক্ষা করা ইহাদের কার্য। এবং উহা দ্বারাই উহারা জীবিকানির্ভর করে।

সৌনক [হিংসক] কসাই

সৌনিকং কৰ্ম্মচাণ্ডালাংস্মৃতে দাস বধু সতম্ ।

স কুৰ্যাদজমেধানাং হিংসাতজ্জ্বাস বিক্রমম্ ॥

উদ্ভব্যাং জীবিকাস্থ স হিংসহনত জাতিতঃ ।

কর্ম চণ্ডাল দ্বারা দাস বধুর গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হয় তাহাদের সৌনিক বলা হয়। ইহারা পাঠা ও ভেড়া হত্যা করিয়া ঐ মাংস বিক্রম করিয়া যে অর্থ উপার্জন হয় তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ্য করেন থাকে। ইহারা অস্বজ জাতি হইতেও হীন, এই জাতিকে কার্ত্তিক জাতিও বলিয়া থাকে, ইহারা এক প্রকার হিন্দু কসাই।

মাতঙ্গ

ভোম্বিনাং প্লবসংযোগান্মাতাঙ্কো নাম জায়তে ।

ভূত প্রেত পিশাচাদিগ্রাস্তরক্ষাং সমাচরেৎ ॥

সা জীবিকাস্থ কথিতা স বসেন্নগবাহুহিঃ ।

ভোম্বিনীর সহিত প্লবের সংস্রবে মাতঙ্গ জাতির উৎপন্ন হয় থাকে। ভূত, প্রেত, পিশাচাদি দ্বারা আক্রান্ত ব্যক্তি দিগকে রক্ষার

ঝাঙ্কিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করিল থাকে । ইহাই ইহাদের জীবিকানির্ভাহের উপায় । নগরের বাহিরে ইহাদের বাস হইয়া থাকে ।

অন্ত্যাবসায়ী ভোম ।

নিষাদ বনিতা সুতে চাণ্ডালাং ভোম সংপ্রকম্ ।

অসাবন্ত্যাবসায়ীচ আশাননিলয়ে বসেৎ ।

ভত্ররক্ষাং প্রকুর্বিভ প্রেতানাং বপ্ত জীবনম্ ॥

নিষাদ স্ত্রীর সহিত চণ্ডালের সংযোগে যে পুত্র উৎপন্ন হয় তাহাকে ভোম বলে । ইহারাও নীচজাতি আশানে মৃতের চিতা লাজান, কাঠবিক্রয় এবং বৃত্ত শরীরের বজ্রাদি গ্রহণ ইহাদের জীবিকানির্ভাহের উপায় ।

গোপক ।

মাতঙ্গী ভোম্বা সংযোগাং গোপকো নামজায়তে ।

দাহত্ব বিক্রয়ান্নকং ধনং তজ্জীবনং স্মৃতম্ ॥

মাতঙ্গী স্ত্রী ও ভোম পুরুষের সংযোগে গোপকজাতির উৎপন্ন হয় । আশানে মৃতব্যক্তির দাহের কর গ্রহণ ইহাদের জীবিকা ।

মহর্ষিগণ নীচজাতির উৎপত্তির বিষয় বেরূপ বলিয়াছেন, সেইরূপ তাহাদের ধর্ম বাণ্যার আদির বিষয়ও বলিয়াছেন । ঐ জাতির অল্পকূল ধর্ম বাণ্যার করিলে তাহাদের উন্নতি হইবে, আমি ঐ সকল অশ্লীল জাতির উন্নতির বাদক নহি, পরন্তু তাহাদের প্রকৃত উন্নতির সাধক।

পূৰ্বজন্মে উহার দ্বারা এককোন কাৰ্য্য হইয়া গিয়াছে বহারা অস্পষ্ট জাতিতে উহার জন্ম হইয়াছে। ষষ্ঠশাস্ত্র উহাদের স্পৰ্শ করা নিষেধ করিয়াছে। সেই জন্ত আবার উহাদের স্পৰ্শ করিতে অক্ষম। পৈতৃক মূনি শ্রুতি শাস্ত্র বলিয়াছেন—

অপাকঞ্চাপি চাণ্ডালং বিপ্রঃ সস্তাষতে যদি ।
 দ্বিজঃ সস্তাষণং কুর্যাৎ সাবিত্রিকং স্কৃতজ্জপেৎ ॥
 চাণ্ডাল দর্শনে সত্ত্ব আদিত্যমবলোকয়েৎ ।
 চাণ্ডাল স্পর্শনেচৈব সচৈলং স্নানমাচরেৎ ॥
 চাণ্ডালৈঃসহসম্পর্ক মাসং মাসার্দ্ধমেববা ।
 গোমূত্র ব্যবহারো মাসার্দ্ধেন বিশুদ্ধতি ॥
 অমুচ্ছিষ্টেন শূদ্রেণ স্পর্শে স্নানং বিধিয়তে ।
 তেনোচ্ছিষ্টেন সংস্পৃষ্টঃ প্রাজাপত্যং সমাচরেৎ ॥
 শূদ্রাশ্রয়ঃ ; শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রেণ তু সহাসনম্ ।
 শূদ্রাজ্ঞানাগমঞ্চাপি জলস্তমপিপাতয়েৎ ॥

যদি ব্রাহ্মণ কোন ডোম কিম্বা চণ্ডালের সহিত কথা কহে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ অস্ত্র ব্রাহ্মণের সহিত কথা কহিরা গায়ত্ৰী জপ করা উচিত। যদি মৈত্ৰাং চণ্ডালকে দেখিরা ফেলে তাহা হইলে সূর্য্যোদয়েকে দর্শন করবে। যদি কোন চণ্ডালের সহিত স্পর্শিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ অবগাহন স্নান করা কর্তব্য। একমাস কিম্বা পনের দিন যদি কোন চণ্ডালের সহিত সংসর্গে থাকে, তাহা হইলে দুই সপ্তাহ (১৫ দিন) পর্য্যন্ত গৌরুজ ও ধবের ছাত্তু আহাৰ করিবে। তাহা হইলে সে সম্পর্ক শুদ্ধ হইতে পারে। যদি কোনও ব্রাহ্মণ

অস্থিচিষ্টযুগে কোন শূদ্রকে স্পর্শ করে তবে দণ্ড করা উচিত কিন্তু যদি কোন শূদ্রকে উচ্চিষ্টযুগে স্পর্শ করে, তবে প্রাজাপত্য ব্রত করিলে সে গুহ্য হইতে পারে। শূদ্রের অন্ন গ্রহণ করা শূদ্রের সহিত সম্পর্ক রাখা, শূদ্রের সহিত একাগনে বসা, এবং শূদ্রের নিকট হইতে উপদেশ লওয়া ইত্যাদি কার্য্যে অতি তেজস্বী ব্যক্তিরূপে গণিত করিয়া দেয়। এই জন্ত স্পর্শাস্পর্শদোষ মন্দিরে অস্পর্শের ব্যক্তির প্রবেশ সম্বন্ধে কোনও মন্তব্য প্রকাশ করিতে অপারগ বা অক্ষম কারণ মুসলমান রাজার রাজত্বের সময় আমাদের পূর্ব-পুরুষগণের ধর্ম্মের বিরুদ্ধে অনেকরূপ অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে, তত্ৰাচ এতকষ্ট সহ করিয়াও তাঁহারা নিজ নিজ ধর্ম্ম হইতে কখনও বিচ্যুত হন নাই। এই স্বরাজ্যরূপী স্বপ্নে নিঃস্বপ্ন পরিত্যাগ করা আমাদের কখনই উচিত নহে। অস্পৃশ্য জাতির উদ্ধার যে কেবলমাত্র স্পর্শদোষ বর্জন ও হিন্দুমন্দিরে প্রবেশ করিলেই হইবে তাহা নহে, বরং তাঁহাদের অধ্যক্ষে প্রযুক্তি করাইরা আরও অধোগতি করাইবার সুন্দর উপায় হইতেছে, কেননা বহু পুণ্যফলে মনুষ্যশরীর প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই শরীর দ্বারা উত্তম কার্য্য করিতে পারিলেই পরজন্মে উত্তম জাতিতে উত্তম শরীর পাওয়া বাইতে পারিবে, কিন্তু ঐ অস্পৃশ্য জাতির সহিত একপ্রকার বিবাসবাতকতা করা হইতেছে। কারণ তাঁহারা অদ্বন্দ্ব প্রযুক্তি হইলে সে সম্মুখে বিনাশ হইয়া যাইবে। একথা সকলেই বুঝিতে ও দেখিতে পাইতেছে। যেসকল ভাবে অধ্যক্ষের প্রাহুর্ভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে সেইরূপ সর্ব্বত্রে ভূভিক্ষ ও ব্যাধির তাড়নার আশী মাঝেই জর্জরিত হইতেছে। বিশেষতঃ নীচ জাতির ক্ষেত্রে ঐ সমস্ত বিষয় অধিক। তাঁহাদের কারণ এই যে, তাঁহারা নিজ ধর্ম্ম মানে না বা নজরদারীতে চলে না। ধর্ম্মই একমাত্র ভূভিক্ষ, মহামারী প্রভৃতির উদ্ধারের উপায়, এ বিষয় সকলেরই লক্ষ রাখা উচিত বা কর্তব্য। শাস্ত্রে বলিয়াছে—

ন সীদন্নপি ধৰ্ম্মেন মনোঃধৰ্ম্মেনিবেশয়েৎ ।
 অধাৰ্ম্মিকানাং পাপানামাশু পশ্যদ্বিপৰ্যায়ম্ ।
 নহধৰ্ম্মশ্চরিতো লোকে সত্ত্বং ফলতি গৌরব
 শনৈরাবৰ্ত্তমানস্ত কৰ্ত্তুৰ্মূলানি কৃন্ততি ।
 পরিতাজেদধৰ্ম্মকামো যৌ স্মৃতাঃ ধৰ্ম্মবৰ্জিতৌ ।
 ধৰ্ম্মব্রহ্মপা স্তুখৌদৰ্কং লোকবিক্রম্ভমেব চ ॥

অর্থ—অধাৰ্ম্মিক ব্যক্তিদিগের শীঘ্রই বিনাশ হইয়া থাকে, ইহা জানিয়া
 ধৰ্ম্ম পথে থাকিয়া অস্ত্রবিধা হইলেও অশস্ত্র করা কখনই উচিত নহে ।
 যেরূপ ক্ষেত্রে বীজ বপন করিলে তখনই তাহার ফল উৎপন্ন হয় না সেটরূপ
 অধৰ্ম্মের ফলও তৎক্ষণাতই পাওয়া যায় না, কিন্তু কিছুদিন পরে অধৰ্ম্মচারীগণ
 সমূল বিনাশ হইয়া থাকে । ধৰ্ম্ম বিরুদ্ধ অর্থাদি ও কার্যাদি ভাগ করাষ্ট
 নষ্টন্য । যে ধৰ্ম্ম কার্যে কোন অস্ত্রবিধা হয়, কষ্ট হয়, অথবা লোক
 বিরুদ্ধ হয় এরূপ ধৰ্ম্ম কার্যও করা উচিত নহে । সমস্ত ধৰ্ম্ম কার্যই
 দেশ, কাল, পাত্র, বিবেচনা করিয়া করা উচিত । অম্পুত্রদিগের যে ধৰ্ম্ম,
 কৰ্ম্ম ও জীবিকা নির্মাণের বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে সেট প্রকারই
 তাহাদের শিক্ষা ও ব্যাপারাদিতে সহায়তা করা কর্তব্য, যাহাতে তাহাদের
 উন্নতি হয় । অপরের ধৰ্ম্ম, কৰ্ম্ম ও ব্যাপারাদিতে প্রবৃতি হওয়া অত্যন্ত
 হিত জনক হয় । ভগবান বলিয়াছেন—

শ্রোয়ান্সধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎসমুচ্ছিতাৎ ।

সধৰ্ম্মে নিধনং শ্রোয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

অর্থ—নিজের ধৰ্ম্ম অপরের ধৰ্ম্ম হইতে নূন হইলেও শ্রেষ্ঠ । অপরের
 ধৰ্ম্ম নিজের ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইলেও অতি ভয়ানক । এই কারণে

মনুষ্য যে জাতিতে উৎপন্ন হয় সেই জাতিরই ধর্ম, কর্ম ও ব্যাপারাদি করিয়া শুদ্ধমনে ঈশ্বরের উপাসনা করাই সর্ব শ্রেষ্ঠ।

যে রূপ ঋষিগণ মনুষ্যের উন্নতির বিষয় বলিয়াছেন তাহা পূর্বের সংক্ষেপে বলিয়াছি, ঐরূপ ক্রমশঃ চলিলে মনুষ্য উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে। যাহারা নীচজাতি হইতে নিজ জাতিগত ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ করিয়া অপার্থে প্রবৃত্ত হয় এবং সকলের শ্রেষ্ঠ হইবার বাসনা করে এরূপ মনুষ্য অধোগতি প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ এরূপ অমূল্য মনুষ্য দেহ পাটয়া সাংসারিক নিম্ন বাসনা, মান, শ্রেষ্ঠতা ইত্যাদিতে আসক্ত হইয়া আয়ুক্ষয় করে তাহারা নিশ্চয় পশু আদি জন্ম প্রাপ্ত হয় এবং ঐ শরীরের দ্বারা মহান্ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। এই সমস্ত বিষয় মহর্ষিগণ বাহা বলিয়াছেন আমিও তাহাই বলিতেছি।

নরদেহাতিক্রমণাৎ প্রাপ্তোপগাহহদেহানাম্।

স্বতনোরপ্যজ্ঞানম্ পরধর্মস্থাহত্ৰকা বার্তা ॥

অর্থ—মনুষ্য দেহের বিনাশ হইলে পূর্বের পাপকর্মের অন্তসারে যে পশুাদি শরীর প্রাপ্ত হয় উহাদের পশু জন্মে নিজ শরীরেরও সম্পূর্ণ জ্ঞান থাকে না। তখন উহাদের পরম স্বরূপ পরব্রহ্মের জ্ঞান কিরূপে হইবে। যে পশু পক্ষী শরীরে কেবল দুঃখ ভোগই করিতে হয়, তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান কখনই হয় না।

সততং প্রবাহমানৈবৃষভৈরুষ্টৈঃ খরৈর্গজৈর্মহিষৈঃ।

হা কন্মৎ ক্ষুতক্ষামৈঃ শ্রীশ্চৈনো শকাতে বন্ধুন্ম ॥

অর্থ—বাড়, উঠ, গাধা, হাতি, এবং মহিষ ইত্যাদি পশুর শরীরে বোজা দিয়া সর্বদা চালাইয়া থাকে, তাহার দ্বারা তাহারা পরাধীন হইয়া

উক্ত বোজা লইয়া মহাকষ্টে চলিয়া থাকে। পাঠকগণ বিবেচনা করুন
কিরূপ ভাণ্ডে উহাদের জীবন যাপন করিতে হয়। ক্ষুধার সময় পেটভরিয়া
দাংতে পায় না, তত্রাচ দুর্বল শরীরে পাড়ী ইত্যাদির ভার বহন কারিতে
হয়, 'কষ্ট অবশ্য জাব লভিতে পারে না' হে, আনন্দের ছাড়িয়া দাও আমি
অসক্রে একটু বিশ্রাম করি। অর্থাৎ পশু শরীর ধারণে কত দুঃখ ভোগ
করিতে হয় তাহা আমরা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইতেছি। এই মনুষ্য শরীর
ধারণের দূর্গে চৌরশালক্ষ যোজন ভোগ করিতে হয়। পুনরায় বর্তমান
শরীর নাশের পরেও জীবের চৌরশালক্ষ যোনির ভোগ ভুগিতে হয়।

— উদ্ভিদ ২০ লক্ষ, অণুজ ১২ লক্ষ, যেবজ ১১ লক্ষ, জরারূজ ৩৪ লক্ষ।
সমস্ত মিলাইয়া ৮২ লক্ষ যোনি প্রাপ্ত হইতে হয়।

স্রাবের লক্ষ্যবিশেষতঃ জলজং নব লক্ষকং

কুমিজং ক্রান্তলক্ষকং পক্ষিজং দশ লক্ষকম্।

পশুাদিনাং লক্ষত্রিশলক্ষতুল্যলক্ষকং বানরে। ইত্যাদি।

অর্থ—স্রাবের ২০ লক্ষ, অণুজ অর্থাৎ পক্ষী ও জলচরাদি ১২ লক্ষ,
কুমি ও যেবজ ১১ লক্ষ, পশুাদি বানর পর্যন্ত ৩৪ লক্ষ মোট ৮৪ লক্ষ
যোনিতে জীবের কষ্ট কারণ শরীর এই সমস্ত যোনিতে রকম রকম দুঃখ
শরীরের পরিবর্তন হইতে হইতে ক্রমশঃ উপরে বাইতে থাকে। এক্ষণ
অবস্থায় জীবের যে উন্নতি হয় তাহাতে জীবের নিজের কষ্ট কারণ নাই
কিন্তু প্রকৃতি অর্থাৎ সমস্ত কষ্টই কারণ। যেক্ষণ সিংহ নিত্য হিংসা
করাতেও সে পাপের ভাগী হয় না।

দেহের বিষয় অহমিকা ও মমতা নাই তমোগুণট প্রধান। সেট জ্ঞাত
পাপ-পুণ্যের ভাগী হয় না। যেখানে অহংকার ও মমতা আছে সেইখানেই
বন্ধন এবং পাপ-পুণ্যের ভাগী হইয়া থাকে।

অহং মমেত্যয়ং বন্ধো নাহং মমেতি মুক্ত ত্য

অর্থ—আমি দেহ এবং দেহাদি আমার এই প্রকার অভ্যাসের নামট
বন্ধন। ইহাই বন্ধনের স্বরূপ। এই বন্ধন নিজ বন্ধনের স্বরূপ অজ্ঞান
হইয়া থাকে। এই জ্ঞাত স্বরূপের অজ্ঞানই বন্ধনের কারণ। ইহা আমি
নহি, ইহা আমার নহে এতরূপ দৃঢ়তা দ্বারা দেহাদিতে অহংকার ও মমতাব
নিবৃত্তি হইয়া থাকে; এইরূপ বিচার করিয়া কার্য্য করিলে বিজ্ঞ পুরুষ
পাপ-পুণ্যের ভাগী হয় না।

সুহৃদঃ পুণ্য কৃত্যান্ দ্বিষন্তঃ পাপকৃত্যান্ গৃহুন্তি ॥

অর্থাৎ বন্ধু পুণ্যকর্ম্মের এবং শত্রু পাপকর্ম্মের ফল গ্রহণ করে, তত্রাত
সমদর্শী হওয়া সম্ভব নহে। অর্থাৎ সকলকে নিজের আত্মার সমান
জ্ঞান করা, দয়া, প্রেম রাখা উচিত কিন্তু সকলের সহিত পান—আহার,
স্পর্শাস্পর্শে ব্যবহার ঋষিগণের নিয়মানুসারে হওয়া উচিত। শ্রীবশিষ্ঠদেব
শ্রীরামজন্মের সহিত যেখানে আত্মার স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন সেই খানে
বলিয়াছেন—

বহিঃ কৃত্রিম সংরস্তো হৃদিসংস্তুবর্জিতঃ।

কর্ত্তাবহিরকর্ত্তাস্তুল্লোকে বিরহ রাঘব ॥

অর্থ—হে রামচন্দ্র এই সংসারে কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ অস্তরে
বিরাজমান নাই কারণ উহা সমস্তই বাহিরে দেখিবার জ্ঞাত। অস্তরে

কিন্তু এই সমস্ত বস্তু একেবারেই নাই। ইহার জন্তই লোককে শুদ্ধ কার্য করা উচিত উহাতে নিপু হইও না। কেন না এ দেখের কোন আশা নাই। এইরূপ ত্রিংশতিদেব ত্রিরাশচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন।

এক্ষণে মাতার শোভাযাত্রা সম্বন্ধে এবং জাতি বিচার সম্বন্ধে এষ্ট খানেক সনাপ্ত করিয়া ইহার পূর্বের বিষয় কিছু বলিতেছি। শোভাযাত্রার অমৃত্যপ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই হিন্দু সভার মহাদেব নামক চাপরাঙ্গী আমর নিকট আইসে, উহার সহিত আমার অম্পৃগ্ন সম্বন্ধে যাহা কিছু কথা হয় তাহার বিষয় সংক্ষেপে কিছু প্রকাশ করিয়াছি। সমস্ত কথা লিপিত গেলে অধিক বিস্তার হইয়া যায়, সে জন্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছি মত দেব পদ লওয়া চলিয়া গেল, জানি না পণ্ডিত শ্রীমঙ্গলনারায়ণের নিকট 'কল্প ভবের কথা বাহ্যিক বলিয়াছে সে জন্ত ঐ কথা জিজ্ঞাসা করি বাব জন্ত পণ্ডিত লক্ষী নারায়ণজী একখানি পত্র ডাকযোগে আমার নিকট প্রেরণ। তাহার মধ্যে এষ্ট পত্রও ছিল, যাহা মহাদেব পূর্বে আমার নিকট লওয়া আসিয়াছিল। ঐ পত্রগুলি আমি ক্রমশঃ পাঠকালের সময়ে উপস্থিত করিতেছি।

নং ১০০

হিন্দুসভা কার্যালয়,

২৪।৭।২৪ বুলান'লা,

শ্রীযুক্ত পূজ্য শ্রীমহন্তজী মহারাজ শ্রীঅন্নপূর্ণা, কানী ।

প্রণাম ।

মহাশয় ! আপনার নিকট সন্নিয় নিবেদন এই যে, গত ৭ই তারিখে একখানি পত্র আপনার দর্শনার্থ সভার পক্ষ হইতে পাঠান হইয়াছিল । তাহার উত্তর এখন পর্য্যন্ত আপনি পাঠান নাই কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কার্য্যে ব্যাপৃত থাকায় আপনার দর্শন লাভ হয় নাই । সমঝাতাব' ক্রমতঃ পত্র দ্বারায় বাক্যালাপ করিতে বাধ্য হইলাম, ইহার জন্য আমার ক্ষমা করিবেন । আমি এবং অষ্টাভ্য কয়েক জন গণ্য মান্য ব্যক্তি মিলিত হইয়া অম্পৃশ্ণদিগের দর্শন সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । এখন আমি ইহাষ্ট বিবেচনা করিতেছি যে, আপনাকে পত্র দ্বারায় প্রার্থনা করিয়া দেশেব অবস্থার উপর বিচার করিবার জন্ত আপনার সম্মুখে উপস্থিত করিব । এ সময় দেশে মুসলমানদিগের একতা প্রবল বলবতী হইতেছে এবং সমস্ত ভারতবর্ষে খুদাজা হসননিজামির স্বামের পুষ্টি মুসলমানেরা কবিত্তেছে । কেবল নাডা কংগ্রেসের অধিবেশনে রাষ্ট্রপতি মোলানা মহম্মদ আলি কংগ্রেসের শাস্তায় উচ্চৈশ্বরে এ কথা বলিয়াছিলেন যে, অম্পৃশ্ণ জাতিদের হিন্দু এবং মুসলমান অর্দ্ধেক অংশে বিভাগ করিয়া লউক । আমরা হিন্দু ব্রাহ্মণ কি এই কথা শ্রায় বলিয়া গণ্য করিতে পারি ? সমস্ত ভারতবর্ষের প্রত্যেক স্থান হইতে এই শব্দ উচ্চারিত হইতেছে যে, অম্পৃশ্ণ জাতিও হিন্দু এবং মুসলমানদিগের এমন কি অধিকারী

আছে যে তাহাদের অর্ধেক অর্ধেক অংশ করিয়া দেয়। অস্পৃশ্য সেই জাতি বাহাদের স্পর্শ করিলে আমাদের ঘ্রান করিতে হয়, কিন্তু সেই অস্পৃশ্য জাতি মুসলমান বাহারা গো-খাদক তাহাদের অপেক্ষা অনেক উত্তম। এই জন্য অস্পৃশ্যদিগের জন্য আপনি কত কি উদারতার পরিচয় দিতে পারেন। আমি সম্পূর্ণ আশা করিতে পারি যে, আপনি এই পত্রখানির মধ্য অনুভব কবিয়া অবশ্যই উত্তর দিবেন। আমরা যত্নে এই হয় যে, সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে যদি সামান্য দয় এই অস্পৃশ্য জাতির উপর প্রকাশ করেন, তাহা হইলে সমস্ত ভারতবর্ষে আপনার কীর্তি অচল অটল হইবে। আগড়া, দিল্লী ইত্যাদি কয়েকটি নগরে এই প্রথা প্রচার হইয়াছে। অজ্ঞান নগর ও প্রান্তবাসীগণ আপনার যুথাপক্ষি হইয়া রহিয়াছে, বিশেষতঃ আমি আমার ভ্রম বুদ্ধির দ্বারা আপনাকে অবিক কি বুঝাইল। আপনার সামান্য রূপা হইলেই আমাদের শত শত ভাই মুসলমান হওয়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে এবং স্বদেশে থাকিতে বাধ্য থাকিবে। আশা করি আমাদের কার্যালয়ের ঠিকানাও শীঘ্রই পত্রোত্তর দানে বাখিত করিবেন।

ভবদী:—

লক্ষীনারায়ণ শর্মা।

এক খানি নিয়মাবলী ও নির্ণয় এবং অলমবেল পাঠাইলাম। ইতি

নং ১০২

হিন্দু মহাসভা ।

তারিখ ৮/৮/২৪

শ্রীমান্ শ্রীমহেন্দ্রী মহারাজ, শ্রীঅন্নপূর্ণাজী ।

নমস্কার ।

মহাশয় !

সবিনয় নিবেদন এই যে, গত ২৬/৮/২৪ তারিখে শ্রীমহাদেব চাপরাসী একখানি পত্র লইয়া আপনার নিকট গিয়াছিল। সে সভায় আসিয়া এমন কয়েকটা অশ্লীল বাক্য বলে যাহা একজন বিচারশীল, বিধানের মুখ হইতে ঐরূপ বাক্য নির্গত হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে হইল। আমি উহাকে কার্যকারিণী সভায় উপস্থিত করি। সমিতি স্থির করে যে ডাবমোড়ে মহেন্দ্রীর নিকট পত্র দেওয়া হউক, সে ক্ষণে আপনার নিকট লিখিত্তেছি এবং পত্রের সহিত ১০০ নম্বরের পত্র খানিও পাঠাইতেছি। আশা করি আপনি অমুগ্রহ পূর্বক পত্রোত্তর দানে অমুগ্ধীত করিবেন এবং যে যে কথা আপনি চাপরাসীর নিকট বলিয়াছেন, তাহাও লিখিয়া বাদিত করিবেন। ইতি

ভবদীয়—

লক্ষ্মীনারায়ণ শর্মা

পাঠকগণ ঐ পত্রের মর্ম্ম যাহা খবরের কাগজে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা বোধ হয় অনেকেই পা করিয়া থাকিবেন। হিন্দু মহাসভার মহাশয় আমার নিকট এই পত্রের উত্তর চাহিয়াছেন, কিন্তু এই পত্রের উত্তর আমাদের প্রাচীন নিয়মের বিপরীত। অল্পত্ন ভাটিক মন্দিরে

প্রবেশাধিকার দেওয়া আমার মত বিকৃত বলিয়া তাহার উত্তর দেই নাই। কারণ যে সমস্ত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি নিয়মবদ্ধ কার্য্য করিয়া আসিয়াছেন তাহারই অনুকরণ করা আমাদের উচিত। যথা শ্রীমত্তগবৎ গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে বর্ণিয়াছেন—

যত্তদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তম্ভদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

শ্রেষ্ঠ পুরুষের যে যে আচরণ করিয়া আসিয়াছেন এবং যে যে মর্যাদাকে নিষ্কারিত করিয়াছেন, তাহারই অনুকরণ অন্তান্ত ব্যক্তিগণও আচরণ করিতেছেন এবং শ্রেষ্ঠপুরুষ বাহ্য করিয়াছেন তাহার ব্যক্তিগণও তাহারই প্রমাণ দিয়া থাকে। এই ছন্দই উক্ত পদের উৎপত্তি প্রাচীন মর্যাদার বিস্মৃত মনে কাবরা তাহা চূপ করিয়া ছিলাম, কেননা উহা বৃত্তাকার করা আমাদের কর্তব্য নহে। যখন আমি ভাই, বন্ধু, ভাতি, বন্ধু-সংসার পরিত্যাগ করিয়া ১৯১৭ খ্রিঃ অব্দে গমন করিয়াছি, তাহার পরে ১৯১৮ সালে প্রথম আমার পক্ষাঘাত লাগিয়া থাকে, তখন আশাভে ১৯১৯ সালে মৃত্যুমো প্রভেদ কি ৭ ইয়া বিবেচনা কাবরা উক্ত পদের উত্তর দেই নাই। আমি ভাবিয়াছিলাম, কিছু দিন পরে উহার শাস্ত হইয়া যাইবে। কিন্তু শাস্ত হওয়া দূরে থাক, কোন ছই লোক আমার উপর মর্জাস্ত করিয়া সংবাদপত্রে উহা প্রচার করে এবং বেনারস পত্র দ্বারা দক্ষ, বাক্স, মাধু, গঙ্গাপুর, বাটিকা ইত্যাদি নানা আদিত অল্প ৩০০, তখন বাগ্য হইয়া উত্তর দিতেই হইল। প্রথম শোভাযাত্রা সম্বন্ধীয় সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। যেদ্বারা তাহার ভাতি, বন্ধু এবং

তাহাদের বাসস্থানের বিষয়ও বলা হইয়াছে। যে যে বিষয় বাকী ছিল তাহা এবং শূদ্রের বিষয় পুনরায় লিখিতেছি। তাহাদের কার্যও মনু নিজে বলিয়াছেন। মনুস্মৃতি ১ম অধ্যায়ে লিখিত আছে—

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃকর্ম্য সমাদিশৎ ।

এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষামনসূয়য়া ॥৬১॥

অর্থ—প্রভু, শূদ্রদের মূখ্য একটা কাজ করিতে বলিয়াছেন, দোষশূন্য হইয়া তিন বর্ণের সেবা করিবে।

ইহার জন্তই যে জাতির যেরূপ অধিকার আছে, সেইরূপ ইহার কর্ম, উপাসনা, দেবাদির পূজা ও সেবা ইত্যাদি নিয়মবদ্ধ, জাতির অন্তঃসারে ঋষিগণ বলিয়াছেন। কিন্তু আজকাল প্রাচীন নিয়মের বিরুদ্ধে ভাল ভাল গাননীয় পুরুষদিগের বুদ্ধিতে এই বিচার উৎপন্ন হইয়াছে যে, অম্পশুদিগকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় এবং স্পর্শদোষ ব্যবহার উঠাইয়া দেওয়া হউক তাহা হইলে হিন্দুদিগের উন্নতি হইবে, কিন্তু আমাব বিবেচনায় ইহাই হয় যে, এইরূপ করিলে কেবল সনাতন ধর্ম এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম নষ্ট হইয়া যাইবে, ইহা বাতান্ত উন্নতির কোন আশাই করা যন্ন না। সনাতন ধর্ম এবং বর্ণাশ্রমধর্ম একেবারে নষ্ট হইয়া গেলে বর্ণাশ্রমের সৃষ্টি হইবে এবং সংসার নষ্ট হইবে। মনুস্মৃতি ১০ম অধ্যায় বলিয়াছেন।—

যত্রৈবৈতে পরিধ্বংসা জায়ন্তে বর্ণদূষকাঃ ।

রাষ্ট্রিকৈশ্চ তদ্রাষ্ট্রিকিপ্রমেব বিনশ্যতি ॥৬১॥

যে দেশে বর্ণ-ষ্টাকারী বর্ণশব্দ থাকে সেই দেশ সে স্থানের অধিবাসীগণ-
সহ শীঘ্রই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেজন্য সে দেশের রাজার কর্তব্য যে
উক্ত বর্ণশব্দকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া ।

মহুত্তি — চতুর্থ অধ্যায় ।

যদি নাঅনি পুত্রেষু নচেৎপুত্রেষু নপুং ।

নরেবতু কৃতোহধর্মঃ কর্তুর্ভবতু নিফলঃ ॥৭৩॥

অধর্ম্মেনৈধতে তাবন্ততো ভদ্রাণি পশ্যতি ।

ততঃ সপত্নাঙ্গয়তি সনুলদ্ব বিনশ্যতি ॥৭৪॥

অধর্ম্মকাবীর দেহ এবং ধনাদির বিনাশ সেই সময়ে না করিলে তাহার
পুত্র অথবা পৌত্রকে কবিতা থাকে । কখনই নিফল যায় না ॥৭৩॥ অধর্ম্মে
তাহার পুণ্য ফীণ হওয়া পর্য্যন্ত অধর্ম্মী গাম এবং ধনা দতে বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হয় তাহা পশ্চাতে অনেক শোক, ঘোড়া, হাতি বশ পাটয়া থাকে,
তাহার পর চূর্ণল শরমেণ জয় করিয়া থাকে । ধর্ম্মকল থাকি পর্য্যন্ত
সুখ সন্তান ভোগ করে কিন্তু অধর্ম্মের ফল ভোগ করিবার যখন সময়
উপস্থিত হয় তখন বেঘেব ছায়ায় জার দেহ, ধন, পুত্রাদি সহ ধ্বংস
প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥৭৪॥

এই ক্ষুদ্র ধর্ম্মাধর্ম্মের অনভিজ্ঞতা হেতু অধর্ম্মে বুদ্ধি দেখিয়া অধর্ম্মাচারীর
জনম অধর্ম্মে আরো লীন হইয়া যায় কিন্তু এই বিচার কবিবার সম্মত,
এই সমস্ত রহস্যের নিজ বুদ্ধি দ্বারা কার্য্য করা উচিত, কিন্তু বাহ্যিক
অধর্ম্মের পরিণাম জানে এবং পুনরায় তাহাদের প্রবৃত্তি অধর্ম্মে ধবিল
হয়, তাহার কারণ নিয়ে দেওয়া হইল ।

অনন্তকোটি জন্মানাং বীজভূতংসং ।

যৎকর্মজাতং পূর্বার্জিতং তিষ্ঠতি তৎসন্ধিতং জ্ঞেয়ম্ ॥

অর্থ—বহুজন্ম কৃত যে পুণ্য পাপাদি কর্ম, ভোগ ব্যতীত সাক্ষাররূপে
অজ্ঞানের সহিত সূক্ষ্মশরীরে থাকে। ঐ সমস্ত সন্ধিত পাপ পুণ্য
একত্রিত হইয়া কর্ম হইতে কর্ম দ্বারা এই বর্তমান শরীর প্রসূত হয়,
যদ্বারা এই শরীরের সুখ দুঃখাদি ভোগ হইয়া থাকে এবং পূর্বজন্মে
দেওত কার্য্য করিয়াছেন, সেই কর্মের অনুসারে বর্ত্তমান শরীর দ্বারা
দেওত কার্য্যে তাহার প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। অর্থাৎ যে যেকোন জন্মে
কর্ম করিয়াছে, সেই কর্মানুসারে বর্ত্তমান শরীর দ্বারা সুখ দুঃখ ভোগ
করিয়া থাকে। এই বর্ত্তমান শরীর দ্বারা যে শুভাশুভ কর্ম করিয়া
থাকে, তাহা আগামী জন্মে ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু এই স্থলশব্দ
পূর্ব জন্মে ছিল না, সে জন্মে পৃথক শরীর ছিল; মৃত্যুর বেগে এই
শরীর থাকে না। এই স্থল শরীর মানার গর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে
কিন্তু কর্মকর্ত্তা জীবাত্মা উহাব পক্ষেও দেহ হইতে পৃথক ছিল এবং
যখন এই দেহ বিনাশ হইবে তখনও দেহ হইতে পৃথক থাকবে।

যে জীবর হৃদয়ে বাস করেন তিনিই মনুষ্যের প্রবৃত্তি বাসনা ইত্যাদি
চালনা করিয়া থাকেন। যেকোন পঞ্চদশী, চিত্রদীপ প্রকরণে আছে—

জানামি স্ম্যং নচ মে প্রবৃত্তিঃ জানাম্য ধর্ম্যং নচ মে নিবৃত্তিঃ ।

কেনাপি দেবেন হৃদিস্থিতেন যথানিযুক্তোন্মি তথা করোমি ॥১৭৬॥

অর্থ—আমি ধর্ম জানি, কিন্তু আমার প্রবৃত্তি ধর্মের দ্বারা না। আমি
অধর্মকেও জানি, কিন্তু অধর্ম হইতে আমার নিবৃত্তি হয় না। যেকোন

আমার হৃদয়স্থিত কোন দেবতা আমার যে কার্যে অন্বিত করেন আমি
তদ্রূপ কারয়া থাকি ॥১৭৬॥

তাদৃশী জায়তে বুদ্ধির্ববসায়োহপি তাদৃশঃ ।

সহায়াস্তাদৃশা এব যাদৃশী ভবিতবাতা ॥৬॥

সেইরূপ বুদ্ধি, সেইরূপ উপায় এবং সেইরূপ সহায়ক মিলিয়া থাকেন,
যে রূপ ভবিতব্যের নির্ধারক ॥৬॥

এক দিন এমন ছিল যে, প্রাণময় হিন্দুজাতির আশার একমাত্র সনাতন
ধর্মুট ছিল। সেট সনাতন ধর্মের পবন প্রবাহে কোন দিন এই হিন্দুজাতি
শ্রীপিতৃবীর সমস্ত জাতি হইতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। হিন্দু-
জাতির উন্নতি অল্প কোন প্রকার আধারের উপর নাই। একমাত্র
সনাতন ধর্মের উপরই নিভর, কিন্তু অজকালকার সভ্য সমাজে
বলিয়া থাকেন যে, সনাতন ধর্মাদি বর্ণাশ্রম ধর্ম যত দিন থাকিবে ততদিন
হিন্দুজাতির কোনট উন্নতি হইবে না। ইহা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী
সকলেই বুঝিতে পারেন। ইহাতে কাহাবও উপর কোনরূপ দোষারোপ
করিবার কিছুই নাই। যখন ধর্মরূপ সময় আসিবে, তখন সেইরূপ
করিতে হইবে।

মুদ্রাস্থিতি ১ম অধ্যায়, শ্লোক ৮১—৮২

চতুপ্পাৎসকলোধর্ম্যঃ সত্যং দৈব কৃতে যুগে ।

না ধর্ম্যেণাগমঃ কশ্চিন্মুখ্যান্ প্রতিবর্ততে ॥

ইতরেহাগমাক্ষর্ম্যঃপাদশত্বরোপিতঃ ।

চৌরিকা নৃতভায়াভিধর্ম্যশ্চাপৈতি পাদশঃ ॥

অর্থ—সত্যযুগে সমস্ত ধর্ম চতুস্পাদ ছিল বলিয়া সমস্ত অঙ্গে পরিপূর্ণ ছিল এবং সত্য ও ছিল।

ত্রৈতাযুগে অধর্ম হইতে ধন, উৎপাদন এবং বিদ্যা উপাঙ্জন করিয়া ধর্ম অর্থাৎ দত্তাদি ক্রমশঃ প্রত্যেক যুগে চতুর্থাংশ করিয়া কম হইতে আরম্ভ হয় এবং ধন ও বিদ্যায় যে ধর্ম একত্রিত করা যায় তাহা চুরি, মিথ্যা এবং ছল ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রত্যেক যুগে চতুর্থাংশ কম হওয়ায় তাহা নষ্ট হইয়া যায়। ক্রমশঃ কম হইবার কারণ এই যে, চুরি, মিথ্যা, ছলনা এই তিনটি ত্রৈতাযুগে উত্তর উত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল। যথা—মনুস্মৃতিঃ প্রথম অধ্যায়।—

তপঃ পনং কৃতযুগে ত্রৈত্যাং জ্ঞানমুচ্যতে।

দ্বাপরে যজ্ঞমেবাল্লদানমেকং কলৌযুগে ॥

অর্থ—যত্বেপি তপাদি সমস্ত শুভ কর্ম সমস্ত যুগেই করিবার উপায় আছে তত্রৈচ সত্যযুগে তপস্ব্যাই প্রধান ছিল। অর্থাৎ প্রধান ফলদাতা ছিল, সেইরূপ ত্রৈতাযুগে আশ্রম জ্ঞান এবং দ্বাপরে যজ্ঞ ও কলিযুগে দানই প্রধান ফলদাতা।

দাতব্যমিতি যদানম্ দিয়তেমুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকংস্মৃতম্ ॥

অর্থ—হে অর্জুন স্থান পরিত্যাগ করিয়া তীর্থে অমাবস্তাদির সময় বিদ্যা, তপাদিকারিকে দান করিলে উহা সাত্ত্বিক (উত্তম) বলা হইয়াছে।

নাস্তিযোগং বিনা সিদ্ধিনাস্তি যোগং বিনা যশঃ।

নাস্তি লোকে যশোমূলম্ ব্রহ্মচর্যাৎ পরমুপঃ ॥

যোগ ব্যতীত সংসারে সিদ্ধি হয় না। এবং যোগ ব্যতীত সংসারে
যশও হয় না। অতএব ব্রহ্মচর্য্য হইতে শ্রেষ্ঠ কোন তপস্তাই নাই।

যো নিয়মোদ্ভিয় গ্রামম্ ভূতগ্রামং চ পঞ্চকম্।

ব্রহ্মচর্য্যং সমাধন্তেকিমতঃপরমং তপঃ ॥

অর্থ—যে বিষয় হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়কে নিবারণ করিয়া
ব্রহ্মচর্য্য ব্রতপালন করিয়া থাকে উহা হইতে শ্রেষ্ঠ এ সংসারে কোন
তপস্তা নাই। এইরূপ ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারীকে দান করাই সর্ব্বোত্তম বলা
হইয়াছে।

কুক্কোতিষ্ঠতি যন্তাম্নং বিজ্ঞাভ্যাসেন জীযতে।

গোত্রাণি তারয়েত্ত্বশ্চ দশপূর্ব্বান্দিশাপরাং ॥

অর্থ—যে দাতার দান বিজ্ঞাভ্যাস দ্বারা জীর্ণ হয় সেই অন্নদাতার
মাতৃকুল, পিতৃকুল এবং দশ পুরুষ সহিত স্বর্গলোকে গঠিতা যায়। এইরূপ
সুপাত্রে দান করাই উৎকৃষ্ট বলা হইয়াছে। দান করা ত সর্ব্বপ্রকারেই
উত্তম। দানেও বিশেষত্ব আছে, দান করিলে কি ফল হয় তাহা নিরে
দেওয়া হইল।

বাসোদশ্চন্দ্র সালোক্যামগ্নিসালোক্যামম্বদং।

অমুড়ুদাঃশ্রিয়ং পূক্তাং গোদোবৃদ্ধশ্চ বিষ্টপম্ ॥

যানশয্যা প্রদো ভাৰ্য্যা মৈশ্বর্যমভয়প্রদঃ।

ধাতুঃ শাশ্বতং সৌখ্যং ব্রহ্মদোব্রহ্মসাধিতাম্ ॥

অর্থ—ব্রহ্মদানকারী পুরুষ চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চন্দ্রলোকে চন্দ্রের সমান বিকৃতি পায়। ষোড়শ দানকারী অশ্বিনীকুমার লোক প্রাপ্ত হয়। বলিষ্ঠ ষোড়শ দানকারী বহু ধনশালী হয়। গরুদানকারী সূর্য্যালোক প্রাপ্ত হয়। রথাদি বাহন, শয্যাাদি দানকারী জ্ঞী এবং অভয়দাতা অর্থাৎ প্রাণিদিগকে হিংসা না করে এক্রূপ প্রভুতাকে, ধান, যব, কলাই, মুগ প্রভৃতি দাতাগণ বহুকালহারী মুখ ভোগ করিয়া থাকে এবং ব্রহ্ম যে বেদ উহা দানকারী অর্থাৎ বেদাভ্যাসি, বেদপাঠী, বেদের ব্যাখ্যাকারী ব্রহ্মের সমান গতি অর্থাৎ তাহার তুল্যতা প্রাপ্ত হয়।

সর্বেশামেব দানানাং ব্রহ্মদানাং বিশিষ্যতে ।

বার্যাম্নগোমহী বাসস্তিলকাঞ্চন সর্পিষাম্ ॥

যেন যেনতু ভাবেন যতদানং প্রযচ্ছতি ।

তন্তত্তেনৈব ভাবেন প্রাপ্নোতি প্রতি পূজিতঃ ॥

অর্থ—জল, অন্ন, ধেনু, ভূমি, বস্ত্র, তিল, সুবর্ণ, ঘৃত ইত্যাদি সমুদায় দান হইতে বেদের দান অধিক ফলদায়ক ও শ্রেষ্ঠ। যে যে ফলের মানসে দান করিবে, তাহার সেই ফল (মনোভিষ্ট) সিদ্ধ হইবে।

যোহর্চ্চিত্তম্ প্রতিগৃহ্ণাতি দদাত্যর্চিত মেবচ ।

তাবুভোগচ্ছতঃ স্বর্গং নরকস্তু বিপর্যায়ৈ ॥

ন বিস্ময়েৎ তপসা বদেদিচ্ছত্ ৷ চ নানৃতম্ ।

নাতেহি পাপবদেদিপ্রীম দত্তা পরিকীর্তয়েৎ ॥

কলিযুগে একমাত্র দারিদ্র্যই প্রধান বর্ষ শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন। কিন্তু যেমন যেমন কলির প্রভাব বৃদ্ধি হইতেছে তেমন তেমন দান-ধন্যাদি, শ্রাদ্ধাদি কার্যে মনুষ্যদিগের অশ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ঐ অশ্রদ্ধা-কারী ব্যক্তিগণের ব্যক্তবা এই যে যেমন মৃত পুত্র বাস ধায় না, সেইরূপ মৃত পিতৃপুরুষদিগের শ্রাদ্ধাদিতে কোন প্রয়োজন নাই। এইরূপ বাহ্যিক অশ্রদ্ধা ধারণ করিয়া আছেন তাঁহাদিগকে দান করাই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন।

এখানে লোকে আশঙ্কা করিয়া থাকেন যে, শ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধচারী এবং স্মৃতিদিগের নামে দানের প্রয়োজন করা হইয়াছে অপরকে দানের অধিকার দেয় নাই? অপরকে দান করিলে দাতার দানের ফল হয় না। কিন্তু আমার মতে তাহা নহে। দাতা বাহ্যকে ইচ্ছা দান করিলেন বাসনা করিয়াছেন সেই দানের অধিকারী হয় এবং সমস্ত দানেই সমান ফল লাভ হইয়া থাকে। আপনি বাহ্য বলিতেছেন তাহাও সত্য কিন্তু প্রত্যেকের দানের অধিকার নাই, প্রত্যেকের কর্ম পূর্ণ পূর্ণ হইয়া থাকে, বাহ্য আমি পূর্বে বিশেষরূপে লিখিয়া দিয়াছি। এখন যেখান মনুষ্য ভগবান্ মনুষ্যভিতে কি লিখিয়াছেন—

নশ্চলি হবা কব্যানি নরাণামবিজানতাঃ।

অশ্লীলভূতবু বিপ্রেষু মোহাদস্তানি দাতৃতিঃ ॥

অজানতা যেহু পাতকে চিনিতে না পারিয়া দেবতা এবং পিতৃপুরুষদিগের নিমিত্ত বেদপাঠ এবং উহার অর্থাদি কলয়জ্ঞান পরিবার শক্তি নী থাকায় তাদের সমস্ত পাত্রে দাতার দেয় দান নিকল হইয়া থাকে।

প্রতিগ্রহ সমর্পোহপি প্রসঙ্গঃ তত্র বর্জয়েৎ ।

প্রতিগ্রহেণ হস্তাশু জ্ঞানভেদঃ প্রশাস্যতি ॥৮৬॥

বিদ্যা, ভগ্ন এবং আচার যুক্ত হইলেও দান লইবার অধিকারী হইলেও উহাতে বারবার প্রযুক্তকে ছাড়িয়া দিতে হয় অর্থাৎ দান লওয়া উচিত নহে, কারণ দান লইলে বেদ পাঠ আদিতো উৎসব ব্রহ্মণ্য তেজ অর্থাৎ প্রভাব শীঘ্রই নষ্ট হয় ।

ন ত্রয্যানামবিজ্ঞায় নিধিং ধর্ম্মং প্রতিগ্রাহে ।

প্রাজ্ঞ প্রতিগ্রহং কুর্বাদবসীদন্নপি ক্ষুধা ॥৮৭॥

হিরণ্যং ভূমিমখং গামন্নং বাসস্তিলান্ স্মৃতম্ ।

প্রতিগ্রহমবিদ্বাস্তু ভগ্নি ভবতি দারুবৎ ॥৮৮॥

কোন বস্তুর দান লইলে ধর্ম্মের জ্ঞাত হিতকারী বিধান ব্যতিত কুক্ষমান ক্ষুধার্ত হইলেও দান লওয়া উচিত নহে আপত্তি ব্যতিত আর কি বলা যাইতে পারে ॥৮৭॥ স্বর্ণ, রৌপ্য, ঘোড়া, গরু, অরু, বহু, তিল এবং স্মৃত এই সমস্ত দান ইতে বর্খ পুরুষ দানরূপী অগ্নিতে কাঠের ভায় সেই সময় ভস্ম হইয়া যায় । পুনরায় উৎপত্ত হইতে পারেন না অর্থাৎ সমূলে নষ্ট হইয়া যায় । ৮৮ ॥

হিরণ্যামায়ুরন্নং চ ভূগৌশচাপ্যোষতন্তুমুম্ ।

অশ্বচ্চক্ষুশ্চ বাসো স্মৃতং তেজস্তিলাঃ প্রজাঃ ॥৮৯॥

অতপাস্ত্বন ধীয়ানঃ প্রতিগ্রহরুচির্বিজঃ ।

অন্তশ্মশনেনেব সই তেনৈব মজ্জতি ।১৯০॥

গোলা এবং গরু দান গ্রহণকারী হুজুর আহু জানাইয়া থাকে। কুমি এবং গরু শরীর জানাইয়া থাকে, বোড়া চক্কর, বয় বিহ্বাক, দ্বিত তেজকে, এবং তিল সম্বন্ধে জানাইয়া থাকে। ৮৯। তপা এবং বিভাশুত অথচ দান হইবার ইচ্ছাকারী আত্মা দানের অধিকারী না হইলেও মনে মনে তাবিরী ঐ দান হইতে অবোলা দানরূপ পাণবৃত্ত দাতা সম্বন্ধ মরকে একরূপ ভাবে কুমিয়া দান কেন্দ্র পাণবের নৌকা তলে নামাইয়া সেই নৌকা সম্বন্ধ মনে ডুবাইয়া দেয়। ১১০।

তন্মাদবিবাহিতিযাত্তন্মাদ্ভাঃ প্রতিগ্রহাৎ।

স্বল্পকেনাপ্যবিজ্ঞান্হি পক্ষে গোপিব সীমতি ॥১১॥

ন বার্ষণি প্রবাজেতু বৈভালত্রতিকে বিজে।

ন বকত্রতিকে বিপ্রো নাবেদবিদি ধর্মবিৎ ॥১২॥

তাহা হইতে বুঝ শূদ্র যে কোন ছোট মন্ত্রও দানে ভয় করে গোশার বিবর আর কি বলির কেন না সমস্ত কুলোর কাঁচ প্রভৃতি দান লইতেও কীট কানার আশঙ্ক হইয়া গরুর আর মট্ট হইয়া যায়। ১১১। এইভাবে বিবর বলিয়া এখন দাতার বিবর বলিতেছি। কাক কুকুর ইত্যাদিতে বাহ্য দেওয়া যায় তাহাও ধর্মজ বিভালত্রতি ভ্রাম্বকে দেওয়া উচিত নহে এই অধিকতাকে বলায় ভক্ত অপর ভিনিবের (বস্তর) দান নিষেধ করা হইতেছে কেবল অগ্নেরই দান নহে "পাণ্ডিনো বিকর্ষী হান্" ইহাতে বিভাল ত্রতির ভক্ত অতিবির ভাষ সংকার করিয়া প্রবাদি দান নিষেধ বলা হইয়াছে এখানে কেবল ধর্মজ দান নিষেধ করা হইয়াছে ইহা ত "বিদ্যাপাখিত্তং ধর্ম" ইহা কখন বলিব এবং বৈধ বিধি বলিলে উহাই

বুঝিতে হইবে যে বতকণ লেখাপড়া জানা ব্যক্তি পাওয়া যায় ততকণ কোন দ্রব্য কতিকে দেওয়া উচিত নহে । ১২ ।

ত্রিষপ্যোতেষু দত্তং হি বিধিনাপ্যজিতং ধনম্ ।

দাতুর্ভবত্যনর্থায় পরত্নাদাতুরেব চ ॥১৩॥

যথা প্রবেনৌপলেন নিমজ্জত্বাদকে তরন্ ।

তথা নিমজ্জতোহধস্তাদস্তৌ দাতৃপ্রতীচ্ছকৌ ॥১৪॥

এই তিন বিড়ান-বৃত্তি আদিত্তে জ্ঞান সমস্ত ধন দিলেও দাতা এবং গ্রহিতা পরলোকে নরকের কারণ হইলে অনর্থের অন্তই হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥
যে রূপ পাথরের প্রস্তর নৌকা জলে সাভার দিতে দিতে তাহার সহিতই জলমগ্ন হইয়া যায় সেই রূপ দান এবং প্রতিগ্রহাদি শাস্ত্রহীন দাতা এবং গ্রহিতা উভয়ে নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

ধর্ম্মবান্ধবী সদা লুক্শছাদিকৌ লোকদম্বকঃ ।

বৈভালব্রতিকৌ জ্ঞেয়ো হিংস্রঃ সর্বাবিসন্ধকঃ ॥১৫॥

অধোদৃষ্টিনৈকৃতিকঃ স্বার্থসাধনতৎপরঃ ।

শঠৌ মিথ্যাখিনীতশ্চ বকত্রতচরৌ ঘিহঃ ॥১৬॥

যে ব্যক্তি বহুবিক্রির সম্মুখে ধর্ম্ম করিয়া থাকে এবং সাধারণের নিকট
নিজে বদ্বৈ এবং অপরের দ্বারা বলায় তাহার ধর্ম্ম চিহ্ন-মাত্র, এই কারণ
তাহারকে ধর্ম্মবান্ধবী বলা যায় এবং গোড়ি ব্যক্তি সর্বদা অপরের ধনের
ইচ্ছা রাখে ক্রান্তিক বাহারা হলন চাফুরী করে, লোক-দম্বক বাহারা
লোক-দ্বন্দ্বকে ঠকাইয়া থাকে, হিংস্রক বাহারা অপরের হিংসার সর্বদা

রত থাকে, ~~নির্ভর~~—বাহারী অপরের তপ সহ করিতে না পারিয়া কেবল সকলের নিষাই করিতে ভাল বাসে ও তাহাই করে, বিড়াল রক্তী বেক্সপ বিড়াল অনেকগুলি ইহরকে মারিবার জন্য নিম্ন হইয়া বসিয়া থাকে সেইরূপই ঐ ব্যক্তিকে মনে করিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

অধোদৃষ্টি বাহারী নিজের নম্রতা দেখাইবার জন্য সর্বদা নিম্ন দিকেই চাহিয়া থাকে, নৈকৃতিক—বাহারী নির্ভরতা বৃদ্ধ পদের অর্থ নষ্ট করিয়া নিজের স্বার্থে লাগাই থাকে, শঠ—বাহারী কুটিল ও মিথ্যাবাদী, বিনত—কপট ও নম্রতাবৃত্ত বকব্রতচর বেক্সপ বক মন্তদিগকে মারিবার জন্য অথবা নম্রতা সহকারে বসিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যে বকব্রতিনো বিপ্রা যে চ মার্জারলিঙ্গিনঃ ।

তে পতন্ত্যাক্তামিত্রে তেন পাপেন কর্মণা ॥১৭॥

ন ধর্ম্যস্থাপদেশেন পাপং কৃষা ত্রতং চরেৎ ।

ত্রতেন পাপং প্রচ্ছাত্ত কুর্ক্বম্ ত্রীশূদ্রদন্তনম্ ॥১৮॥

যে ব্রাহ্মণ বকব্রতের কার্য্য করে এবং যে বিড়াল বৃত্তি করে সে ঐ পাপ কর্ম দ্বারা 'অকৃত্যামিত্র' নামক নরকে পতিত হয় ॥ ১৭ ॥

পাপ বলুন প্রায়শ্চিত্তরূপ প্রোক্ষণতা আদি ত্রত করিয়া এক্ষণ না বলে যে ধর্ম্মের জন্য এই কার্য্য করিতেছি । শ্রী, শূদ্র, মুখাদি ব্যক্তিদিগকে মোহিত করিবার জন্য এক্ষণ না করে ॥ ১৮ ॥

প্রৈতোহ চেদৃশা বিপ্রা গৃহ্যন্তে ব্রহ্মবাদিত্তিঃ ।

ছদ্মনাচরিতঃ বক্ত ত্রতং ব্রহ্মাংসি গৃহ্ণতি ॥১৯॥

অলিন্দী লিন্দীবেশেণ যো কুন্তিমুপজীবতি ।

স লিন্দিনাং হর্যতোনস্তির্বগ্যোন্নৌ চ জায়তে ॥২০০॥

ইহলোকে এবং পরলোকে এইরূপ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবাদীদিগকে নিন্দা করিয়া থাকে এবং যে ব্রত ছলনা যায় করা হয় তাহার রাক্ষসাদি যোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ২০০ ॥

যে ব্রহ্মচারী আদি নহে মেথলা, যুগচর্চ, দণ্ডাদি কেবল মাত্র বেশ বলিয়া জানা যায় উহার বৃত্তিতে ভিক্ষা ভ্রমণ ইত্যাদি যাঃ জীবিকা নির্বাহ হয় ঐ ব্রহ্মচারী-আদির যে পাপ তাহা উহাকে টানিয়া লইয়া থাকে এবং কুকুর যোনি উৎপন্ন হইয়া যায় ॥ ২০০ ॥

দান ধর্ম নিষেবেত নিত্যমৈষ্টিকপৌর্তিকম্ ।

পরিতুষ্টেন ভাবেন পাত্রমাসাচ্ছ শক্তিতঃ ॥২০১॥

যৎকিঞ্চিদপি দাতব্যং যাচিতেনানসুয়য়া ।

উৎপৎস্বতে হি তৎপাত্রং যন্তারয়তি সর্বতঃ ॥২০২॥

বিভা ও তপোবৃত্ত ব্রাহ্মণকে প্রাপ্ত হইয়া ঐষ্টিক, পৌর্তিক, বলুন অন্তর্বেদী, বহির্বেদী, দান, ধর্ম, পরিতোষনার্থ অন্তঃকরণের ধর্ম হইতে শক্তির অনুসারে করয়াচনা করা হইয়াছে ইধাত্ত গুরুষ হইতে সামান্তও শক্তির অনুসারে দেওয়া উচিত। বাহাতে দাতার কোন না কোন সময় সুপাত্র পাওয়া যাইবে বাহাতে মরক হইতে উদ্ধার হইতে পারিবে।

বিদ্যাভপঃসমৃদ্ধেযু হতং দ্বিপ্রমুখাগিষু ।

নিস্তারয়তি দুর্গাচ্চ মহতশ্চৈব কিমিবাৎ ॥২০৩॥

বিত্ত। এবং তপস্রূপ ভেদরূপ জ্ঞানপথ দুখ অগ্নির সমান হইয়া থাকে
উহাতে যে হব্য কবাবি ঢালা হয় তাহা চইতে ইহলোকে কঠিন
বাদি, শত্রু এবং রাজপীড় ইত্যাদির ভয় হইতে এবং অত্যন্ত পাপ হইতে
উদ্ধার হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

বারিদত্বপ্তিমাশ্ৰোতি স্তম্ভমক্ষয়াময়দঃ ।

তিলপ্রদঃ প্রজামিষ্ঠাং দীপদশ্চক্ৰকৃতমম্ ॥২৯॥

ভূমিদো ভূমিমাশ্ৰোতি দীর্ঘমান্বর্হিরণ্যকঃ ।

গৃহদোহিত্রাণি বেষ্মানি রূপ্যদো রূপমুত্তমম্ ॥২৩০॥

অন্নবাতা জুলা লিপাসা দুই হওয়াতে তৃপ্তি পাইয়া থাকে । অন্নবাতা
অন্নর স্তম্ভ, তিল দাতা প্রার্থিত সন্ততি, দীপ দাতা উত্তম চক্ৰ প্রাপ্ত
হয় ॥ ২৯ ॥ ভূমি দাতা ভূমি এবং বর্ণ দাতা অধিক আয়, বর বাড়ী
দাতা উত্তম বর বাড়ী, গোপ্য দাতা ধন জন পূর্ণ মনোহর রূপ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ২৩০ ॥

বাসোদশ্চন্দ্রসালোকামম্বিসালোকামশদঃ ।

অনুভুদঃ শ্রিরং পুষ্টাং পোদো অগ্নস্ত বিষ্টিপম্ ॥৩১॥

বানশয্যাপ্রদো ভাষ্যামৈশ্বর্যমভয়প্রদঃ ।

ধাত্তদঃ শাশ্বতঃ সৌখ্যং ব্রহ্মদো ব্রহ্মসৃষ্টিতাম্ ॥৩২॥

বর্ষ দাতা চন্দ্রের স্তায় লোক প্রাপ্ত হয়, চন্দ্র লোকে চন্দ্রের স্তায়
বিকৃতি পাইয়া থাকে । ঘোড় দাতা অধিনী কুমার লোক, বনবান
বাঁক দাতা বহু ধনবান, গরু দাতা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

রখাদি বাহন এবং শয্যা দাতা স্ত্রী এবং অভয় দাতা অর্থাৎ প্রাণিদিগকে
হিংসা বাহারা না করে প্রভুতা এবং ধান, জব, মুগ, কলাই ইত্যাদি
দাতা বহুকাল বাবৎ সুখ করিয়া থাকে। ব্রহ্ম যে বেদ উহার দাতা
অর্থাৎ বেদ বাহারা পাঠ করান এবং ব্যাখ্যা করান তাহার ব্রহ্মার
সমান সুখ ভোগ করেন ॥ ৩২ ॥

সর্বেষামেব দানানাং ব্রহ্মদানং বিশিষাতে ।

বার্যম্নগোমহীবাসস্তিলকাঞ্চনমপিষাম্ ॥৩৩॥

যেন যেন তু ভাবেন বদ্যদানং প্রযচ্ছতি ।

তন্তস্তেনৈব ভাবেন প্রাপ্নোতি প্রতিপূজিতঃ ॥৩৪॥

অন্ন, জল, ভূমি, ধেনু, বস্ত্র, তিল, সোনা এবং স্ত্রীাদি দান হইতে
শ্রেষ্ঠ দান ও অধিক ফল বেদ দাতার হয় ॥ ৩৩ ॥ যিনি যে অতি-
প্রায়ে অর্থাৎ আমার স্বর্গলাভ হউক এবং মরণাপন্ন ব্যক্তি নিজ মোক্ষের
অতিপ্রায়ে নিকাম হইয়া যে দান করে সেই সেই ভাবে সেই সেই দানের
ফল দ্বারা পরজন্মে তাহার ফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

যোহর্চিতং প্রতিগৃহীতি দদাত্যর্চিতমেব চ ।

তাবুভৌ গচ্ছতঃ স্বর্গং নরকং তু বিপর্যয়ে ॥

ন বিস্ময়েত তপসা বদেদিকটু। চ নানৃতম্ ॥

নার্ত্তোহপ্যপবদেদ্বিপ্রাঙ্গ দম্বা পরিকীর্ত্তয়েৎ ॥৩৬॥

যে দাতা সন্তুষ্ট চিত্তে দান করে এবং যে গ্রহীতা সন্তুষ্ট চিত্তে গ্রহণ
করে উহার উভয়েই স্বর্গভাগ করিয়া থাকে। ইহার বিপরীত হইলেই
নরকগামি হইতে হয়। ৩৬।

চাত্তায়াদি তপস্তাং ক্রিয়ণে আদি এই কঠিন কার্য করিয়া নইয়াছি
এরূপ বাক্য কখন উচ্চারণ করা উচিত নহে। যজ্ঞ করিয়াছি বলিয়া
মিথ্যা কথা না বলে, কোন ব্রাহ্মণ পীড়িত হইলে তাহার বিষয় কোন
নিন্দা করা উচিত নয়। গোআদি দান করিয়া অপরের নিকট তাহা
বলা উচিত নহে।

যজ্ঞোহনৃতেন ক্ষরিত্তি তপঃ ক্ষরত বিন্মরাৎ ।

আয়ুর্বিপ্রাপবানেন দানঞ্চ পরিকীৰ্ত্তনাৎ ॥৩৭॥

ধর্ম্মাঃ শনৈঃ সক্ষিমুয়াবল্লোকমিব পুস্তিকাঃ ।

পরলোকসহায়ার্থং সর্বভূতান্ত পীড়য়ন্ ॥৩৮॥

মিথ্যা কথা দ্বারা যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম নিফল হইয়া যায়। আশ্চর্য্য তপস্তা
এবং ব্রাহ্মণে অপঘানে আত্ম এবং বলিলে দানাদি নিফল হয় ॥৩৭॥ সমস্ত
জিনিষের দ্রুত ত্যাগ করিয়া শক্তি অস্থায়ী ধীরে ধীরে পরকালের
ভক্ত ধর্ম্ম সঞ্চয় করা নিতান্ত কৰ্ত্তব্য যেমন উইএর টিপি দিন দিন
বৃদ্ধি পায় ॥ ৩৮ ॥

নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ তিষ্ঠতঃ ।

ন পুত্রদারা ন জ্ঞাতীধর্ম্মস্তিষ্ঠতি কেবলঃ ॥৩৯॥

একঃ প্রজায়তে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে ।

একোহনুভূংক্লেমুকৃতমেব চ দুঃকৃতম্ ॥৪০॥

বেরূপ পরলোকে সহায়তারূপ কার্য্য :নিষ্কিয়-জন্ত পিতা, মাতা, স্ত্রী,
পুত্র ও জ্ঞাতী কেহই সহায়ক হয় না কিন্তু একমাত্র ধর্ম্মই পরলোকে

ସହାୟକ ହইয়া থাকେ ॥୩॥ ଥାଏ ଏକଟାଣି ଓଁମ୍ବର ହୁଏ ଏବଂ ଏକଟାଣି
ବରିଆଦାର ଏବଂ ଓ ଥାଏ ପୁଣ୍ୟ ଓ ପାପେର ଅବିକାରୀ ହୁଏ । ଯାତ ପିତା
ଆମେକାଓ ଧର୍ମ ହିଁ କର୍ମକେ ଆଶ୍ରୟ କରିବ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଏ ଶ୍ରେୟ ॥୨୫॥

ସ୍ୱତଃ ଧର୍ମୀରମୁଂସ୍ତଜା କାର୍ତ୍ତଲୋଚ୍ଚିତସମଃ କ୍ରିତୋ ।

ବିସ୍ମୃତା ବାନ୍ଧବା ସାନ୍ତି ଧର୍ମସ୍ତମସ୍ତୁଗଚ୍ଛତି ॥୫୧॥

ତନ୍ମାକର୍ମ୍ୟଂ ସହାୟାର୍ଥଂ ନିତ୍ୟଂ ସକ୍ତିସୁଗ୍ରାଛ୍ଛନେଃ ।

ଧର୍ମେଣ ହି ସହାୟେନ ତମନ୍ତରତି ହୁନ୍ତରମ୍ ॥୫୨॥

ସ୍ୱତ ତାହାକେ ବଳା ହୁଏ ସାହାକେ କାଠି କିନ୍ତୁ ଲୋଚ୍ଚିତର ଜାୟ ଯାତୁ ,
ପିତା, ଆଶ୍ରୟ ବନ୍ଧୁ ଇତାଦି ପରିତ୍ୟାଗ କରିବ । ମୁଖ କିରାହିୟା ଚଳିବ
ଆଟିଲେ । ସ୍ୱତ ସାନ୍ତିର ସହିତ ଏକମାତ୍ର ଧର୍ମ ବାଚୀତ ଆର କେହଟି
ଦାୟ ନ ॥୫୧॥ ସେ ଭକ୍ତ ସହାୟକାରୀ ବର୍ଣ୍ଣେର ସାହାୟେ କଟିନ ହୈତେ କଟିନ-
ତର ହୁନ୍ତର ନରକ ହୈତେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱିର୍ଗ ହୈତା ବାର ॥୫୨॥

ଧର୍ମପ୍ରଧାନଂ ପୁରୁଷଂ ତପସା ହତକିରୀସମ୍ ।

ପରଲୋକଂ ନୟତ୍ୟାସୁ ତାନ୍ତ୍ରହଂ ଧର୍ମଶ୍ରୀରିଗମ୍ ॥୫୩॥

ଉତ୍ତମୈରୁତ୍ତମୈର୍ନିତ୍ୟଂ ସନ୍ଧ୍ୟାକାନ୍ତାଚରେଂସହ ।

ନିଶିବୁଃ କୁଳସୁଂକର୍ମସଧ୍ୟାମିଧ୍ୟମାମ୍ନତ୍ୟଜେଂ ॥୫୪॥

ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟେ ରତ ପୁରୁଷେର ସଦି ମୈବବୋଗେ କଥନ କୋନ ପାପ ଆଶ୍ରୟ
କରେ ତାହା ହୈଲେ ଓକାମତ୍ୟାର୍ଥେ ଆସନ୍ତିତ ଦାୟା ପାପ ବିନାଶ ହୈଲେ
ପର ଓକାମନାନ ଓ ପୁରୁଷକେ ଧର୍ମ ହିଁ ସନ୍ତର ଧର୍ମାଦି ପରଲୋକେ ମହାହୈବ
ନିଆ ଥାକେ । ଧର୍ମଶ୍ରୀରିଗମ୍ କଲୁନ ଉନ୍ନତବ୍ରତ ପଦାପି ନିଜଧର୍ମରେର ବସତିକାରୀ

ভীষ্ম বাইরা থাকে, তাহার পক্ষী প্রভৃতির অংশ হইলে স্নানকরণও প্রাপ্ত হইতে পারে। তবে ধর্ম্মই পরমোকে লইয় যার সেই ধর্ম্মকার্যের জন্য নিয়মিতরূপে বেদ ও অন্যান্য প্রকার শাস্ত্রাদি ওখানে বাইরা থাকে ৷৩৩৥

দাত ও গ্রহিত উভয়েরই বিবেচনা করিয়া দেওয় ও লওয়া উচিত যেরূপ অবিগল শাস্ত্রে বলিয়াছেন। যোগ্য ব্যক্তিকে দান করিলেই সেই দানে ফল অধিক হইয়া থাকে, যেখানে ধোঁয়া ও অধোগ্যের বিচার নাট সেখানেই দান নিষ্ফল হয় অর্থাৎ দাতার বিপরিত ফল হইয়া থাকে। কলিযুগে ধর্ম্মশাস্ত্রে দানকেই সর্বোত্তম বলিয়াছেন। বর্তমানে শাস্ত্রজ্ঞাত দান হয় ন, কেবল মাত্র নামের জন্য লোকে দান করিয়া থাকে। দান উহাকে বলে বাহা নিম্নার্থ তাহে দেওয় হয় যদি গ্রহিতার দ্বারা দাতার কোন উপকার হয় তাহা হইলে উহাকে সাত্বিক দান বল যার না। শাস্ত্রে সাত্বিক দানকেই সর্বোত্তম বলিয়াছেন। যদি বিচার করিয়া দেখা যায় তাহা হইলে আজকাল উপযুক্ত দানের অধিকারী কতি সামান্য পাওয়া যাউবে কারণ শাস্ত্র এবং পুরাণাদিতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পুরাকালে প্রত্যেক গৃহেই ইষ্টদেবতার মন্দির ছিল, এতোক গৃহে অগ্নিহোত্রী ছিলেন। শাস্ত্রজ্ঞাত শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ সনাতন ধর্ম্মের উন্নতি ও বিস্তার, পঠন পাঠন এবং তপস্ব্যাদিতে নিজ জীবন ব্যাপিত করিতেন, বাহ্যের পাণ্ডী ব্যক্তিগণ মন এবং বাক্য দ্বারা ধর্ম্মন পাইতেন না। ভাল ব্যবহারকারী এবং তাহার জী নিত্য ঘরে পুজিত হইয়া সহকারে নিজ পতিকেই স্তব্ধ এবং দেবতা তাবির্য্য সেবা করিত ও দেখিত, যেখানে এইরূপ সনাতনধর্ম্ম ছিল, সেখানে কখনই হিংসা থাকিত না। রূপ দ্বন্দ্বাদেবের যেখানে যেখানে প্রকাশ থাকে সেখানে সেখানে অন্ধকার থাকিতে পারে ন, ধর্ম্মপথে থাকিলে তাহার মন ব্যক্তি হইয়া পায়

যায় এবং সর্বদা বিজয়ী ও জয়ী হইয়া থাকে । এই জন্য আমি ত্রিপুরাসুন্দরের তপস্বী এবং সনাতনধর্মে উহার ভক্তি ও পূনরায় নাতিকৃত্য ও উহার বিনাশের কারণ সংক্ষেপে বলিতেছি।—

সনৎকুমার উবাচ—

শৃণু ব্যাস মহাপ্রাজ্ঞ চরিতং শশীমৌলিনঃ ।

যথাদদাহ ত্রিপুরং বাণেনৈকেন বিশ্বজ্ঞঃ ॥৬॥

অর্থ—সনৎকুমার বলিলেন, হে মহাবিশ্বানু ব্যাসদেব আপনি শব্বরের চরিত্র প্রবণ করুন, যেহেতু এক বাণেই তিনি ত্রিপুরাসুন্দরকে ভষ্ম করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

শিবাত্মজেন স্কন্দেন নিহতে তারকাসুন্দরে ।

তৎপুত্রাস্ত্র ত্রয়ো দৈত্যাঃ পর্যতপ্যামুনীশ্বর ॥৭॥

অর্থ—যখন শব্বর পুত্র গণেশ তারকাসুন্দর দৈত্যকে মারিয়া দেনে, তখন হে মুনীশ্বর ! উহার তিন পুত্র পৃথিবীর উপর তপস্বী করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

তারকাসুন্দর তন্মুখো বিদ্যাম্বালী চ মধ্যমঃ ।

কমলাক্ষঃ কনীয়াংশ্চ সর্বে তুল্যবলাসুদা ॥৮॥

অর্থ—উহাদের মধ্যে তারকাসুন্দর ছোট, বিদ্যাম্বালী মধ্যম এবং কমলেন্দ্র ছোট, ইহারা সকলেই তুল্য বলশালী ছিল ॥ ৮ ॥

জিতেদ্রিয়াস্তসন্ন্যাসসংবতাসসত্যবাদিনঃ ।

দৃঢ়চিত্তা মহাবীরা দেবতাদিগের নক্কছিল ॥ ৯ ॥

অর্থ—জীতেদ্রিয় বলে তৎপর, সংযমী ও সত্যবাদী ছিল। ইহারা
কলেই দৃঢ়চিত্ত মহাবীরা'ন দেবতাদিগের নক্কছিল ॥ ৯ ॥

তে তু মেরুগুহাং গতা তপশ্চক্ৰম'হাদুতম্ ।

ত্রয়স্সর্ব্বাংশুভোগাংশ্চ বিহার্য্য স্তমনোহরান্ ॥ ১০ ॥

অর্থ—উহারা স্তমেক গহ্বরে বাইরা তপতা করিতে আরম্ভ করিল,
তন জনেই মনোহর আহার ভাগ করিল ॥ ১০ ॥

এবং তেষাং গতঃ কালোঃ মহান্ স্তপতাং মূনে ।

ব্রাহ্মাব্যাহাং তারকাণাং ধর্ম্মেণেতি মতির্মম ॥ ১১ ॥

এইরূপ তপতা করিতে করিতে উহাদের অনেক সময় অতিবাহিত
হইল এবং আমার বোধ হয় ব্রাহ্মা তারা'র পুত্র ধন পূর্ণ তপসী হইল
খন ধর্ম্ম জানিয়া ॥ ১১ ॥

প্রাচুরাসীন্ততো ব্রহ্মাস্ত্রাস্ত্রগুরুম'হান্ ॥

সন্তুষ্ঠস্তপসা তেষাং বরং দাতুং মহাধনাঃ ॥ ১২ ॥

তখন ব্রহ্মাস্ত্রের গুরু মহা ধনবী ব্রহ্ম সন্তুষ্টচিত্তে উহাকে বরদান
কিতে আসিলেন ॥ ১২ ॥

অকোবাচ ॥

এসন্নোহস্মি মহানৈতা যুগ্মকং তপসামুমে ॥

সর্বং দাস্তামি যুগ্মভ্যং বরংব্রুত যদীপিতম্ ॥২৭॥

উহাকে ব্রহ্মা বলিলেন, হে মহানৈতা ! আমি তোমার উপর এসন্ন হইয়াছি আমি তোমার বরদান করিতে আসিয়াছি তুমি ইচ্ছামত বর প্রার্থনা কর ॥ ২৭ ॥

কিমর্থং শ্রুতপশুপ্তং কথয়ধ্বং শ্রুতবিধঃ ॥

সর্বেষাং তপসো দাতা সর্বকর্তাস্মি সর্বদা ॥২৮॥

হে নৈতা ! তুমি কি নিমিত্ত তপস্তা করিতেছ তাহা আমার বল, আমি সকলের তপস্তার ফলদাতা সর্বদাই সকলের কর্তা ॥ ২৮ ॥

তত্ত্ব তত্ত্বচনং শ্রীহা শনৈন্তে স্বাস্থ্যনো গতম্ ॥

উচুঃ প্রাঞ্জলযসুসর্কে প্রণিপত্য পিতামহম্ ॥২৯॥

সেই অল্প ব্রহ্মার এতাবশ্য বচন শুনিয়া ধীরে ধীরে বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া বলিল ॥ ২৯ ॥

যদি প্রসম্মো দেবেশ যদি দেয়ো বরংব্রুত ।

অবধ্যত্বক সর্বেষাং সর্বকর্তৃত্বমু দেহিনঃ ॥৩০॥

অর্থ—আপনি যদি আমার উপর প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমার বরদানে উৎসুক হইয়া থাকেন তাহা হইলে সমস্ত প্রাণী হইতে আমাকে আবশ্য করিয়া দিই ॥ ৩০ ॥

হিরান্ কুরু অগ্নাধ পাস্তু নঃ পরিপস্থিনঃ ।

অরারোগাকরস্মর্কে বাস্মান্ ত্বারগাং কচিৎ ॥৩১॥

অর্থ—হে অগ্নাধ ! অমৃতের পূর্বক আমার সমস্ত বিষ দূর করিয়া
দিন । অরা যত্নে আমি কোন রোগই আমার আক্রমণ করিতে না পারে ॥৩১॥

অজরাশ্চামরাস্ সর্কে ত্বাম ইতি নো মতম্ ।

সমুভাবঃ কবিশ্চামোসর্বানশ্মাঃ ত্রিলোককে ॥৩২॥

অর্থ—আমরা সকলে অজর অমর থাকি ইহাই আমার মনের বাসনা
এবং আমার ঐক্য সামর্থ হউক যে আমি ইচ্ছা করিলে ত্রিলোকের লোককে
বধ করিতে পারি ॥ ৩২ ॥

লক্ষ্মী। কিং তদ্বিপুলয়া কিং কার্ষাং হি পুরোত্তমৈঃ ।

অশ্বেশ্চ বিপুলৈস্তে গৈস্ স্হানৈশ্চর্যোণ বা পুংসঃ ॥৩৩॥

অর্থ—তনেক লক্ষ্মী, বড় বড় নগর এবং অনেক ভোগস্থান অর্থাৎ এই
সমস্ত ঐশ্বর্য ভোগ করিবার জন্য আমাদেরকে অজর অমর হওয়া চাই
নতুবা ইহা ইহবার প্রয়োজন কি ? ॥ ৩৩ ॥

যত্রেব যুতানা গ্রন্থো নিয়তং পঞ্চতির্দিনঃ ।

বার্থং তস্মাখিলং ব্রহ্মন্ নিশ্চিতং ন ইতীব হি ॥৩৪॥

যদি এই প্রাণী অন্নদীন যথোই নৃত্য মুখে পতিত হয় তাহা হইলে
তাহার সমস্তই বার্থ হইয় যায় ইহা আমি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছি ॥ ৩৪ ॥

ত্রয়োবাচ—

“নাস্তি সৰ্ব্বামরত্বক নিবর্তধ্বমতোহম্মুরাঃ ।”

অমৃতং বরং বৃণীধ্বং বৈ যাদৃশো বো হি রোচতে ॥৩৫॥

অর্থ—ব্রহ্মা বলিলেন—হে অম্মুর! সকলে অমরত্ব পাইতে পারে ন
তুমি ইহা হইতে নিবৃত্ত হও, তোমার উপযুক্ত বর প্রার্থনা কর ॥ ৩৫ ॥

জাতো জনিষ্যতে নুনং জন্তুঃ কোপ্যন্তুরাঃ কচিৎ ।

অজরশ্চামরো লৌকে ন ভবিষ্যতি ভূতলে ॥৩৬॥

অর্থ—হে অম্মুর! যে কোন প্রাণীই হোক না কেন জন্ম হইলেই
মৃত্যু হইবে, এই লোকে কেহই অজর অমর হইতে পারে না ॥ ৩৬ ॥

ঋতে তু খণ্ডপরশোঃ কলাকালাকরেন্তথা ।

তা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপরমাব্যাক্তৌ ব্যক্তরূপিণৌ ॥৩৭॥

অর্থ—কালের কাল হরি, ভগবান শব্দ ব্যতীত ইহলোকে কেহই
অমর হইতে পারে না । ইহারা দুজনেই ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম হইতে রক্ষিয়াছে
ইহারা অব্যক্ত ও ব্যক্ত রূপ আছেন ॥ ৩৭ ॥

সঙ্গীদনায় জগতো যদি স ক্রিয়তে তপঃ ।

সফলং তদগতং বেদ্যং তস্মাস্তবিহিতং তপঃ ॥৩৮॥

অর্থ—যদি ভগবানকে কষ্ট দিবার জন্ত তপস্তা কর' হয় তাহ হইলে
তাহার তপস্তার সফলতা হয় না । অর্থাৎ কপট তপস্বির কোন কার্যই
সফল হয় না ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপের অনুষ্ঠান করা উচিত ॥ ৩৮ ॥

তদ্বিচার্য্য স্বয়ং বুদ্ধা ন শকাং যন্তুরাসুরৈঃ ।

দুলভং বা সূত্ৰসূসাধ্যং মৃতুং বচয়তানঘাঃ ॥৪০॥

অর্থ—তুমি নিজ মনে বিবেচনা করিয়া দেখ অুরাসুর সকলের দল =
অজর অমর ব্যতীত অল্প বয় প্রার্থনা কর ॥ ৪০ ॥

তৎকিঞ্চিশূরণে হেতুং বৃণীধ্বং সত্ত্বমাশ্রিতাঃ ॥

যেন মৃত্যুনৈব বৃত্তো রক্ততন্তুপৃথক্ পৃথক্ ॥৪১॥

অর্থ—তুমি সত্যগুণের আশ্রয় লইয়া মরণের হেতুর কোন বস প্রার্থনা
কর যাহাতে মৃত্যু তোমাকে আক্রমণ করিতে না পারে সেই জন্ত তুমি
সম্মতন ধর্ম ও বর্ণাশ্রমধর্ম পৃথক্ পৃথক্ রক্ষা কর ॥ ৪১ ॥ তখন
ত্রিপুরাসুর বন্দি --

পুরাণি ত্রাণি নো দেতি নিমায়াতাদুতানি হি ॥

সর্বসম্পৎসমুদ্রাণ্য প্রধৃশ্যাণি দিবৌকসাম্ ॥৪২॥

অর্থ—আপনি আমাকে তিনটি অদৃত পুত্র নির্দ্বাণ করিয়া দিন যাহাতে
সমস্ত সম্পত্তি স্থিত হয় ধন শান্ত ভরা থাকে, দেবতারা যাহা নষ্ট করিতে
না পারে ॥ ৪২ ॥

বয়ংপুরাণিত্রীরায়ে সমান্তায় মতীমিমাম্ ॥

চরিষ্যামো হি লোকেশ হং প্রসাদাজ্জগদন্তরো ॥৪৩॥

অর্থ—হে লোকেশ ! হে জগদন্তর ! আমি আপনার রূপান এই
তিন পুত্র বাস করিয়া সমস্ত পৃথিবীতে ভ্রমণ করিতে চাহি ॥ ৪৩ ॥

তারকাক্ষস্ততঃ প্রাহ যদভেচ্ছং সুরৈরপি ॥

করোতি বিশ্বকর্মা তন্মম হেমময়ং পুরম্ ॥৪৬॥

অর্থ—তারকাক্ষ বলিল—আমার এই ইচ্ছা যে, দেবতাদেরও অভেদ বিশ্বকর্মা দ্বারা এমন সুবর্ণময় বাড়ী প্রস্তুত করাইয়া দিন ॥ ৪৬ ॥

যযাচে কমলাক্ষস্ত রজতং স্তমহৎপুরম্ ।

বিভ্রামালী চ সংহৃষ্টো বজ্রায়সময়ং মহৎ ॥৪৭॥

অর্থ—কমলাক্ষ বলিল—আমার রৌপ্য নির্মিত এমন আবাস হউক । বিহীন আলী সম্বলিত হইয়া বলিল আমার একটি লোহার পুর নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিন ॥ ৪৭ ॥

পুরেব্বতেষু ভো ব্রহ্মমেকস্থানস্থিতেষু চ ।

মধ্যাহ্নাভিজিতে কালে শীতাংশৌ পুষ্য সংস্থিতে ॥৪৮॥

অর্থ—হে ঐশ্বর্য ! যদি কখন এই তিন পুত্র মধ্যাহ্ন সময়ে এক স্থানে স্থিত হয় মধ্যাহ্ন সময়ে অভিজিত মুহূর্ত্তে যখন চন্দ্রদেব পুশ্য ও নক্ষত্র দ্বারা সংস্থিত হয় ॥ ৪৮ ॥

উপযুপৰ্যদৃষ্টেষু যোম্মিলীলাভ্রসংস্থিতে ।

বধৎসু কালমেঘেষু পুষ্পরাবর্ত্তনামসু ॥৪৯॥

অর্থ—আকাশের উপর নীলবর্ণের পুষ্পরাবর্ত্তনামক মেঘ যেন ছাইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

তথা বর্ষসহস্রান্তে সমেষামঃপরম্পরম্ ।

একীভাবং গমিষ্যন্তি পুরাণোতানি নাগুথা ॥৫০॥

অর্থ—সহস্র সহস্র বর্ষের উপরাস্ত যদি আমরা পরস্পর মিলিত থাকি
এবং এই তিন পূর্ব একই প্রকার থাকে ॥ ৫০ ॥

অসম্ভাবৌককাণ্ডেন ভিনন্তু নগরাণি নঃ ।

নিবৈরঃ কুন্তিবাসাস্ত যোহস্মাকমিতি নিতাশঃ ॥৫২॥

অর্থ—যদি' একই সময়ে আমার নগর কেহ নষ্ট করিতে পারে তাহা
হইলে নষ্ট হইবে নতুবা নহে। মহাদেব কাহাবও সহিত বৈবতা কথন না
হ'ল আমার

বন্দাঃ পূজ্যোভিবাচশ্চ সোম্মাকং নিদহৈংকথম্ ।

ইতি চেতসি সক্ষায় তাদৃশো ভুবি দুর্লভঃ ॥৫৩॥

অর্থ—পূজনীয় বন্দনীর প্রতিদিনই আছেন। তিনি আমাকে ঐকরূপে
দানিতে পারেন, অর্থাৎ মহাদেব আমার ইষ্টদেব তাহার পুত্র, অর্চনাদিতে
সর্বদা আমি তৎপর থাকিব, তাহা হইলে তিনি কেন আমাকে বধ
করিলেন। আমার বিশ্বাস তিনি আমার হত্যা করিবেন না। এইরূপ
মনে শব্দা করিয়া দেখিতেছি যে, পৃথিবীতে একরূপ দেব দুর্লভ, কোন
মত তাহার হাতে আমার মৃত্যু হইলে কোন হানি হইতে পারে না ॥৫৩॥

এতচ্ছুরা বচস্তুবাং ব্রজা লোকপিতামহঃ ।

এবমন্ত্যতি তান্ প্রাহ সৃষ্টিকর্তা স্মরণ শিবম্ ॥৫৪॥

অর্থ—লোক পিতামহ ব্রহ্মা উহার ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেশে
অন্ন করিয়া বলিলেন আচ্ছা তাহাই হইবে, মহাদেবের হাতেই তোমার
মৃত্যু হইবে ॥ ৫৩ ॥

আজ্ঞাং দদৌ ময়শ্চাপি কুরুত্বং নগরত্রয়ম্ ।
কাক্ষনং রজতং চৈব আয়সং চেতি ভো ময় ॥৫৪॥

অর্থ—এবং ব্রহ্মা ময়কে আজ্ঞা দিলেন যে, তুমি তিনটি পুত্র নির্মাণ
কর । একটি সোনার, একটি চাঁদির ও একটি লোহার ॥ ৫৪ ॥

ইত্যাদিশ্চ ময়ং ব্রহ্মা প্রত্যক্ষং প্রবিশদ্বিবম্ ।
তেষাং তারকপুত্রাণাং পশুতাং নিজধামহি ॥৫৬॥

অর্থ—ব্রহ্মা এইরূপে ময়কে আজ্ঞা দিয়া ঐ তারক পুত্রকে দেখিতে
দেখিতে নিজধামে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৫৬ ॥

ততো ময়শ্চ তপসা চক্রে ধীরঃ পুরাণ্যথ ।
কাক্ষনং তারকাক্ষশ্চ কমলাক্ষশ্চ রজতম্ ॥৫৭॥

অর্থ—তখন ময় বহু পরিশ্রম করিয়া তিনটি পুর নির্মাণ করিলেন
তারকাক্ষ সোনার, কমলাক্ষ চাঁদির ॥ ৫৭ ॥

বিদ্যাম্মালায়সং চৈব ত্রিবিধং দুর্গমোত্তমম্ ।
স্বর্গৈ বোদ্ধি চ ভূমৌ চ ক্রমাংজ্ঞেয়ানি তানি বৈ ॥৫৮॥

অর্থ—এবং বিদ্যাম্মালিকে লোহার পুত্র দিলেন এইরূপে তিনটি পুত্র
প্রস্তুত হইল ॥ ৫৮ ॥

দহা তেভ্যো হুৱেভ্যশ্চ পুরানি ত্রীণি বৈ ময়ঃ ।

প্রবিবেশ বয়ং তত্র হিতকামপরায়ণঃ ॥৫৯॥

অর্থ—উহার মধ্যে একটি স্বর্গে একটি আকাশে ও একটি পৃথিবীতে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিল ময় ঐ তিনটি পুর অম্বরদিগকে দিয়া নিজেও উহাদের হিতের জন্য উহাতে প্রবেশ করিল ॥ ৫৯ ॥

এবং পুরত্রয়ং প্রাপ্য প্রবিষ্টাস্তারকাক্ষজাঃ ।

বুভুজুস্কলান্ভোগান্মহাবলপরাক্রমাঃ ॥৬০॥

অর্থ—এইরূপে তারকাশরের তিনটি পুর ঐ তিন পুর প্রাপ্ত হইয়া মহাবল পরাক্রমে ভোগ কবিত্তে লাগিল ॥ ৬০ ॥

রুদ্রালয়েঃ প্রতিগৃহমগ্নি হোত্রেঃ প্রতিষ্ঠিতৈঃ ।

দ্বিজোত্তমৈ শাস্ত্রবিজ্ঞৈশ্চ ভক্তিরতৈসসদা ॥৬১॥

অর্থ—প্রত্যেক ঘরে মহাদেবের মন্দির ছিল, প্রত্যেক ঘরে অগ্নিহোত্রও ছিল । শাস্ত্রজ্ঞান বিশারদ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এবং শিবভক্ত ষাণ্ঠা ঐ পুর পরিপূর্ণ ছিল ॥ ৬১ ॥

অদৃষ্টং মনসা বাচা পাপাস্তিতনরৈসসদা ।

মহাস্তমিষ্মন্তাচারৈঃ পুণ্যবন্তিঃ প্রবীক্ষ্যতে ॥৬২॥

অর্থ—উহাদিগকের নিকট গাপী অধার্মিক ব্যক্তি বাইতে পারে না দেখিয়া দেখিতেও পারে না শুদ্ধচেতা মহাত্মা পুণ্যাত্মা ব্যক্তি বাইতে পারিতেন ॥ ৬২ ॥

পতিব্রতাভিঃ সৰ্ব্বত্র পাবিতং স্থলমুত্তমম্ ।

পতিসেবনশীলাভিবিমুখাভিঃ কুধৰ্ম্মতঃ ॥৭০॥

অর্থ—যে পূরের সমস্ত স্থান পতিব্রতা স্ত্রীর দ্বারা পবিত্র থাকিবে, তাঁহারা সৰ্ব্বদা নিজ পতিকের গুরু দেবতা ইত্যাদি ভাবে দেখিতেন ॥৭০॥

দৈত্যশূরৈর্মহাভাগৈঃ সসদারৈঃ সস্নাতৈর্বিজৈঃ ।

শ্রোতস্মার্তার্থতত্ত্বজ্ঞৈঃ সস্বধৰ্ম্মনিরতৈর্ষুতম্ ॥৭১॥

অর্থ—উহাদের মধ্যে মহাভাগ্যবান্ বড় ভাই নিজ স্ত্রী পুত্র ও ব্রাহ্মণের সহিত বাস করিতেন । তথায় শ্রোতস্মার্তের তত্ত্ববিদ নিজস্ব সৰ্ব্বদা বাস করিতেন ॥ ৭১ ॥

বরসমররতৈর্ষুতং সমং তাদজশিবপূজনয়া বিশুদ্ধবীর্যৈঃ ।

রবিমরুতমহেন্দ্রসংনিকাশৈঃ সস্নরমথনৈঃ সস্নদৃঢ়ৈঃ সস্নসেবিতং যৎ ॥৭২॥

অর্থ—চতুর্দিক ইহাতে যুদ্ধে প্রীতবান্, ব্রহ্মা এবং মহাদেবের পুত্র বিশুদ্ধ বীর্যবান্, সূর্য্য, মরুৎ এবং ইন্দ্রের সমান পরাক্রমশালী, দেবতা দিগকে পরাস্তকাবী দৃঢ়পরাক্রমি দৈত্যাদিগের দ্বারা সজ্জিত সৈন্য ছিল ॥ ৭২ ॥

শাস্ত্রবেদ পুরাণেযু যে যে ধৰ্ম্মাঃ প্রকীর্তিতা ।

শিবপ্রিয়াসদা দেবাস্তে ধৰ্ম্মাস্তত্র সৰ্ব্বতঃ ॥৭৩॥

অর্থ—বেদ শাস্ত্র পুরাণাদিতে যে যে ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যে সৰ্ব্বদা মহাদেবের প্রিয় সে সমস্ত ধর্ম্ম উহাতে বিদ্যমান ছিল ॥ ৭৩ ॥

সর্বং ত্রৈলোক্যমুৎসার্য প্রবিষ্টা নগরানি তে ।

কুর্ক্বন্তিস্ম মহাদ্রাক্ষ্য শিবমার্গরতাঙ্গসদা ॥৭৭॥

অর্থ—সেই তিন নগর সমস্ত ত্রিলোককে নষ্ট করিতে করিতে শিবমার্গে
নিরত হইয়া মহাদ্রাক্ষ্য করিতে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

অথ তৎপ্রভয়া দম্বা দেবা হীন্দ্রাদয়স্তথা ।

সংমদ্বা ভুঃখিতাসর্বে ব্রহ্মাণং শরণং যয়ঃ ॥৩।

অর্থ—তখন উহার প্রভাবে দম্বা হইয়া ইন্দ্রাদি দেবতা সকলে বহীন
হইতে আরম্ভ করিলেন । পরম্পর ভুঃখিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট শরণাপন্ন
হইলেন ॥ ৩ ॥

দেবা উচুঃ ॥

ধাতস্ত্রিপুরনাথেন সত্যাকসুতেন তি ।

সর্বৈ প্রতাপিতা নুনং ময়েণ ত্রিদিবৌকসঃ ॥৫॥

অর্থ—সমস্ত দেবতাগণ বলিলেন—হে বিশাতা ! ত্রিপুরের অসম্পতি
ময় এবং তারকের পুত্রগণ আমাদের ব্যপিত করিয়াছে ॥ ৫ ॥

অতস্তে শরণাং যাতা ভুঃখিতা হি বিমে বয়ম ।

কুরুহং তত্ত্বোধোপায়ং সূৰ্ব্বিনঃ সয়াম তত্তথা ॥৬॥

অর্থ—হে বিশাতা (হে ব্রহ্মা) ! এই ক্ষণে আমরা বড়ই ভুঃখিত হইয়া
আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি আপনি উহাকে বধের কোন উপায় করুন
যহাতে আমরা সকলে সন্তুষ্ট হই ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ॥

ন ভেতব্যং সুরাস্ত্রভ্যো দানবেভ্যো বিশেষতঃ ।

আচক্ষে তদ্বধোপায়ং শিবং সৰ্ব্বং করিষ্যতি ॥৮॥

অর্থ—ব্রহ্মা বলিলেন—দেবতাগণ! আপনারা ঐ দানব হইতে ভীত হইবেন না, আমি উহার বধের উপায় করিতেছি। মহাদেব উহার বিনাশ (সংহার) করিবেন ॥ ৮ ॥

মন্তো বিবধিতো দৈত্যো বধং মন্তো ন চার্হতি ।

তথাপি পুণ্যং বর্ধিত নগরে ত্রিপুৰে পুনঃ ॥৯॥

অর্থ—ঐ দৈত্য আমার দ্বারাই বৃদ্ধি হইয়াছে সেই কারণে আমার উহাদেব বধের শক্তি নাই এবং ঐ ত্রিপুর নগরে প্রত্যহ পুণ্যের ভাগ বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ৯ ॥

শিবং চ প্রার্থয়ধ্বং বৈ সৰ্ব্বৈ দেবাঃসবাসবাঃ ।

সৰ্ব্বাধীশঃ প্রসন্নশ্চেৎস বঃ কার্য্যং করিষ্যতি ॥১০॥

অর্থ—সমস্ত দেবতা মিলিত হইয়া মহাদেবের আবাধনা কর তিনি প্রসন্ন হইলে তোমাদের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া দিতে পারিবেন ॥১০॥

ইত্যাকর্ণ্য বিধেবর্গীং সৰ্ব্বৈ দেবাসসবাসবাঃ ।

হুঃখিতাস্তে যযুস্তত্র যত্রাস্তে বৃষতধ্বজঃ ॥১১॥

অর্থ—এইরূপ ব্রহ্মার বচন শুনিয়া সমস্ত দেবতা হুঃখিত অন্তঃকরণে মহাদেবের নিকট গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

প্রণম্য ভক্ত্যা দেবেশং সর্বৈ প্রাজ্ঞলয়ন্তরা ।

দুষ্টবুর্বিনতস্কন্ধা শঙ্করং লোকশঙ্করম্ ॥১২॥

অর্থ—দেবতাগণ ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া জোড় হস্তে মাথানিচু করিয়া মহাদেবের নিকট গুণায়মান হইয়া মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

প্রত্যাচুঃ প্রস্তুতং দীনাঃ স্বার্থং স্বার্থবিচক্রণাঃ ।

বাসবাচ্ছা নতস্কন্ধাঃ কৃতাঞ্জলিপুটামুনে ॥৫৭॥

অর্থ—নিজ স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত চতুর দেবতাগণ দীনভাবে নিজ স্বার্থ বলিবার জন্ত ইচ্ছাদি সংবৃত্ত সমস্ত দেবতা মস্তক অবনত করিয়া বক হস্তে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

দেবাউচুঃ ॥

পরাজিতা মহাদেব ভ্রাতৃত্যাং সহিতেন তু ।

ভগবন্তারকোৎপন্নৈঃ সর্বৈ দেবাঃ সবাসবাঃ ॥৫৮॥

অর্থ—দেবতাগণ বলিলেন—হে মহাদেব ! তারকাসুরের পুত্র ইচ্ছাদি সমস্ত দেবতাগণকে পরাজিত করিয়া দিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

ত্রৈলোকাং স্ববশং নীতং তথা চ মুনিসন্তমাঃ ।

বিধ্বস্তাস্‌সর্বসংসিদ্ধাস্‌সর্বমুৎসাদিতং জগৎ ॥৫৯॥

অর্থ—সে সমস্ত শ্রেষ্ঠ মুনিবিশিষ্ট এক ত্রিলোকনাথ আপনাকে ও নিজ বশে আমিরা সমস্ত জগৎবাসিকে বিধ্বস্ত করিতেছে ॥ ৫৯ ॥

যজ্ঞভাগান্নমগ্নাংস্ত্ব স্বয়ং গৃহাতি দারুণঃ ।

প্রবর্তিতো হৃদশ্ম্যৈস্তুল্লম্বিণাং চ নিবারিতঃ ॥৬০॥

অর্থ—সে সমস্ত যজ্ঞভাগ নিজেরই গ্রহণ করিতেছে ঋষিগণ বারণ করিতে
সে উহাদের বারণ না শুনিয়া উৎপাত করিতেছে ॥ ৬০ ॥

অবধ্যাস্‌সর্বভূতানাং নিয়তং তারকাঅজাঃ ।

তদিচ্ছয়া প্রকূর্বন্তি সর্বৈব কৰ্ম্মাণী শকর ॥৬১॥

অর্থ—হে শকর ! সেই তারক পুত্র সমস্ত প্রাণীর অবল, দ্বিতীয়ঃ
সকলেই তাহার ইচ্ছাধীন কার্য্য করিতেছে ॥ ৬১ ॥

যাবন্ন ক্ষীয়তে দৈদৈত্যেষে ঐরস্ত্রিপূরবাসিভিঃ ।

তাবদ্বিধীয়তাং নীতির্য়য়া সংরক্ষতে জগৎ ॥৬২॥

অর্থ—যতদিন ত্রিপূরবাসীর দ্বারা এই সম্পূর্ণ জগৎ বিধ্বংস না হয়
ততদিন কোন নিতি বিধান করুন যাহাতে জগৎ রক্ষা হয় ॥ ৬২ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তেষামিন্দ্রাদীনাং দিবৌকসাম্ ।

শিবঃ সংভাষমাগানাং প্রতিবাক্যমুবাচ সঃ ॥৬৩॥

অর্থ—এই প্রকার ইন্দ্রাদি দেবভাগণের কথা শুনিয়া তাহাদিগকে
মহাদেব বলিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

অয়ং বৈ ত্রিপূরাধাক্ষঃ পুণ্যবাস্ততৈহধুনা ।

যত্র পুণ্যং প্রবর্তেতেন হস্তবো বুদ্ধৈঃ কচিৎ ॥১॥

অর্থ—ঐ ত্রিপুরবানী এখন ভয়ানক পুণ্যবান্ যাহাচারে সর্বদা পুণ্যকার্য
হয় তাহাকে কেহ বধ করিতে পারে না ॥ ১ ॥

জানামি দেবকন্ঠে বিবুধাঃ সকলং মহং ।

দৈত্যাস্তে প্রবলা হস্তমশক্যাস্ত সুরাসুরৈঃ ॥২॥

অর্থ—হে দেবভাগ ! তোমাদেব যে মহাকষ্ট হইতেছে তাহা আমি
সমুদায় জানি । ঐ দৈত্য ভয়ানক প্রতাপশালী, কোন দেবতা দৈত্য
উহাদের বিনাশে সমর্থ হইবে না ॥ ২ ॥

পুণ্যবন্তস্ত তে সর্বৈ সময়াস্তারকাত্মজাঃ ।

দুঃসাধ্যাস্ত বধস্তেষাং সর্বেষাং পুরবাসিনাম্ ॥৩॥

অর্থ—ঐ তারকাহবে পুত্রগণ এ সময় সমস্ত পুণ্যকার্য করিতেছেন
উহাদের পুরবাসীদিগকে বধ করা বড়ই দুঃসাধ্য ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মণে চ সুরাপে চ স্ত্রেয়ে ভগ্নব্রতে তথা ।

নিকৃতিবিহিতা সন্তিঃ কৃত্যে নাস্তি নিকৃতিঃ ॥৫॥

অর্থ—শাস্ত্রে ব্রহ্মহত্যাকারী, মাদক সেবী, দোষাচারী,
ভৈরবকারী প্রভৃতির নিকৃতি সংপূর্ণগণ বলিয়াছেন, কিন্তু কৃত্যের
নিকৃতি নাই ॥ ৫ ॥

মম ভক্তাস্ত তে দৈত্যা ময়া বধ্যাঃ কথং সুরাঃ ।

বিচাৰ্যতাং ভবন্তি চ ধর্মৈঃ জৈরৈব ধর্মতঃ ॥৬॥

অর্থ—হে দেবতাগণ! ঐ দৈত্য যখন আমার ভক্ত তখন আমি উহাকে
কিরূপে মারিতে পারি। তোমরা ধর্মজ্ঞ ধর্মের সহিত ইহার বিচার
করিয়' দেখ ॥ ৬ ॥

তাবন্তে নৈব হস্তব্যা যাবন্তুক্তিকৃতশ্চ মে ।

তথাপি বিষ্ণবে দেবা নিবেচ্ছাং কারণং হিঙ্গম ॥৭॥

অর্থ—যতক্ষণ পর্য্যন্ত সে আমার ভক্তি করিতেছে ততক্ষণ আমি
উহাকে মারিতে পারি না, তত্কাচ হে দেবতাগণ! তোমারা সকলে
ইহা শ্রীভগবান্ বিষ্ণু নিকট জানাও ॥ ৭ ॥

ততো বিধিং পুরস্কৃত্য সর্বৈ দেবাঃ সবাসবাঃ ।

বৈকুণ্ঠং প্রযযুঃ শীঘ্রং সর্বৈ শোভাসমম্বিতম্ ॥৯॥

অর্থ—তখন ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতা ব্রহ্মাকে আগে রাখিয়া বৈকুণ্ঠে
উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

মুদুঃখকারণং সর্বং পূর্ববতদনন্তরম্ ।

নিবেদয়ন্তু তং তস্মৈ বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥১১॥

অর্থ—তখন দেবতাগণ সকলে বিষ্ণু নিকট নিজেদের দুঃখের কারণ
পূর্বে যেরূপ ভাবে মহাদেবের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন সেইরূপ
ভাবে বলিলেন ॥ ১১ ॥

দেবদুঃখং ততঃ শ্রুত্বা দত্তং চ ত্রিপুরালয়ে ।

জ্ঞাত্বা ব্রতঞ্চ তেবাং তদ্বিক্ষুৰ্কচনমব্রবীৎ ॥১২॥

অর্থ—ত্রিপুরাসুরের দেবতাদিগের উপর এইরূপ অত্যাচার শুনিয়া
এবং তাহার ধৰ্ম্মাচরণের কথা শুনিয়া বিষ্ণু দেবতাদিগকে বলিতেছেন ॥ ১২ ॥

ইদং সত্যং বচশ্চৈব যত্র ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ।

তত্র দুঃখং ন যায়েত সূর্যো দৃষ্টে যথা তমঃ । ১৩ ॥

অর্থ—ইহা সত্য কথা যে, যেখানে সনাতন ধৰ্ম্ম আছে, সেখানে কখনও
দুঃখ হয় না যেৰূপ সূর্যের দর্শনে অন্ধকার থাকিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

ইত্যোতদ্বচনং শ্রুত্বা দেবা দুঃখমুপাগতাঃ ।

পুনরুচুস্তথা বিষ্ণুং পরিহ্মানমুখান্বজাঃ ॥১৪॥

অর্থ—বিষ্ণু ভগবানের এই কথা শুনিয়া দেবতাদিগের বড়ই দুঃখ
হইল এবং উহাদের মুখ অত্যন্ত মলিন হইয়া গেল দেবতারা বিষ্ণু
পুনরায় বলিলেন ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চা তে ত্রিপুরশ্চেহ বধশ্চৈব বিধীয়তাম্ ।

নোচেদকালিকী দেবসংহতিঃ ক্রিয়তাং প্রবন্ম ॥১৫॥

অর্থ—যে কোন উপায়ে হউক ত্রিপুরাসুরকে বধ করিতেই হইবে নতুবা
অকালে দেবতাদিগের বিনাশ হইবে ॥ ১৫ ॥

জায়ৈ তথাবিধান্দৃষ্টা হীনাধিনয়সংযুতান্ ।

সোপি নারায়ণঃ শ্রীমাক্ষিস্তয়েচ্চেতসা তথা ॥১৯॥

অর্থ—এই প্রকারে দেবতাগণের হীনতা ও বিনয় দেখিয়া শ্রীভগবান্
মনঃমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

কিং কার্য্যং দেবকার্য্যোণু ময়া দেবসহায়িনা ।

শিবভক্তাস্তু তে দৈতাস্তারকস্ত স্মৃতা ইতি ॥২০॥

অর্থ—দেবতাদিগের সহায়তা করিবার উদ্দেশ্যে আমার কি করা উচিত ।
‘তাবকাশ্বরেব সমস্ত পুত্রগণন্ত’ শিবভক্ত ॥ ২০ ॥

ইতি সন্ধিস্তা তৎকালে বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

ততো যজ্ঞাঃ স্মৃতাশ্চেন দেবকার্য্যার্থমক্ষয়াঃ ॥২১॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবতাদিগকে কার্য্য করিবার
নিমিত্ত যজ্ঞদিগকে অরণ করিলেন ॥ ২১ ॥

তদ্বিষ্ণুঃ স্মৃতিমাত্রেণ যজ্ঞাশ্চৈ তৎক্ষণং দ্রুতম্ ।

জাগতাস্তুত্র যত্রাশ্চৈ শ্রীপতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥২২॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের আদেশ মাত্রই সমস্ত যজ্ঞ আসিয়া যেখানে শ্রীভগবান্
পুরুষোত্তম্ ছিলেন তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥

ভগবানপি তান্দৃষ্টা যজ্ঞানপ্রাহ সনাতনম্ ।

সনাতনস্তদা সেন্দ্রান্দেবানালোক্য চাচুতঃ ॥২৪॥

অর্থ—সমস্ত যজ্ঞ উপস্থিত হইলে পর তাহাদের নিকট সমস্ত দেবতা-
দিগকে দেখাইয়া ঐভগবান্ বলিলেন ॥ ২৪ ॥

অনেনৈব সদাদেবা যজ্ঞস্যং পরমেশ্বরম্ ।

পুরত্রয় বিনাশায় জগত্রয়বিভূতয়ে ॥২৫॥

অর্থ—ঐরুক্ষ বলিলেন—হে দেবতাগণ ! এই যজ্ঞস্থান্য তোমরা
‘ব্রহ্মেশ্বরের যজ্ঞ কর, তাহাতে জগতের কল্যাণ হইবে এবং তিনপুরেরও
বিনাশ হইবে ॥ ২৫ ॥

এবং স্তুত্বা ততো দেবা অয়জ্ঞশ্চতুর্ভুতম্ ।

যজ্ঞোক্তেন বিধানেন সম্পূর্ণা বিধয়োমুনে ॥২৬॥

অর্থ—অনন্তর ঐ সমস্ত দেবতাগণ যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞ করিতে আরম্ভ
করিলেন । হে মুনি ! সাবধানে সজ্ঞ পুরুষের বিধান করিতে লাগিলেন ॥২৬॥

ততস্তস্মাচ্চতুর্ভুতসমুৎপেতাঃ সহস্রশঃ ।

ভূতসজ্জা মহাকায়াঃ শূলশক্তি গদা যুধাঃ ॥২৮॥

অর্থ—তখন ঐ যজ্ঞকুণ্ড হইতে ভয়ানক মূর্ত্তি শূলশক্তি গদা ইত্যে দেবতা
হস্ত ভূত প্রকাশিত হইল ॥ ২৮ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ॥

ভূতাঃ শৃণুত মহাকাং দেবকার্যার্থ মুক্ততাঃ ।

গচ্ছন্তু ত্রিপুরং সত্যং সর্বৈ হি বলবন্তরাঃ ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে ভূতগণ! দেবতাদিগের কার্যের ভূত উহা
হইয়া তোমরা আমার কথা শ্রবণ কর। তোমরা মহাবলবান্ ত্রিপুরা
যাও ॥ ৩২ ॥ শ্রীবিষ্ণুর আজ্ঞামুসারে উহারা ত্রিপুরে উপস্থিত হইল।

গহা তৎপ্রবিশস্তৃচ ত্রিপুরাধিপতেজসি ।

ভস্মসাদ ভবন্সতৃশ্শলভা ইব পাবকে ॥৩৫॥

অর্থ—যে সময় ঐ ভূত তাহাতে প্রবেশ করিতে যায় সেই সময় তাহা
ত্রিপুরের বেজে একরূপ ভাবে ভস্ম হইয়া গেল, যেক্রূপ অগ্নিতে শলভ (ক'
পতঙ্গ প্রদীপে) ভস্ম হইয়া যায় ॥ ৩৫ ॥

কথং তেষাং চ দৈত্যানাং বলাদ্ধহা পুরত্রয়ম্ ।

দেবকার্য্য করিষ্যামীত্যাসীংকিত্যসমাকুলঃ ॥৩৬॥

অর্থ—তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কিরূপে ঐ দৈত্যের
তিনপুর নাশ করি তখন চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া ইহাও ভাবিলেন যে ॥ ৩৬ ॥

দৈত্যাস্ত তে হি ধর্ম্মিষ্ঠাস্সর্কে ত্রিপুরবাসিনঃ ।

তস্মাদবধাতাং প্রাপ্তা নাগ্নথাশ্বরপুঙ্গবাঃ ॥৪১॥

অর্থ—এই ত্রিপুরবাসী সমস্ত দৈত্য বিশেষ ষাণ্ডিক, হে দেবতাগণ
এই জন্তই ইহারা অবধা ইহারো অন্তথা নহে ॥ ৪১ ॥

কৃদ্বা তু স্মহৎপাপং ক্রুদ্রমভ্যর্চয়ন্তি তে ।

মুচ্যন্তে পাতকৈঃ সর্কে পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥৪২॥

অ—২২. পাপ করিয়াও ইহারা শঙ্কন (মহাদেবের) পূজা কবে,
সেইজন্য উহারা সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় বেক্রপ তল হইতে পদপত্র
পৃথক পৃথক ॥ ৪০ ॥

করাভাচনতো দেবাঃ সর্বে কামা ভবন্তি হি ।

নানোপভোগসম্পত্তির্বাচ্যতাং যাতি নৈ ভূবি ॥৪১॥

অ—হে দেবতাগণ ! কল্পদেবের পূজা করিলে সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়
এবং পৃথিবীতে তিনি অনেক ভোগ ও সম্পত্তি বর্ণীভূত করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

তত কৃদা ধর্ম্যবিত্তং তেষামেবাত্মমায়য়া ।

দৈত্যানাং দেবকার্যার্থ হরিমো ত্রিপুরং ক্ষণাৎ ॥৪২॥

অ—৪২. আমি আমার মাতাচার্য্য উহাতে বিদ্য উৎসর্গ করিয়া
দেবকার্য্যের সিকিণী তত্ত্ব ক্ষণমাত্রে ত্রিপুরের সংগ্রাব করিয়া ॥ ৪২ ॥

যাবচ্চ বেদ ধর্ম্মাশ্চ যাবদৈ শঙ্করার্চনম্ ।

যাবচ্চ শুচিকৃত্যাদি ভাবম্মাশো ভবেয় হি ॥৪৩॥

অ—কেননা যতদিন বেদের ধর্ম্ম আছে এবং ভগবন্ত যতদা মহা
দেবের পূজা আছে যতদিন উহাতে পবিত্র কৃত্য আছে ততদিন উহা
নাশ হইবে না ॥ ৪৩ ॥

ইতি নিশ্চিত্য নৈ বিষ্ণুবিষ্ণুর্ধর্মকরোত্তম ।

তেষাং ধর্ম্মাশ্চ দৈত্যানামুপায়ঃ শ্রুতিশ্রুতম্ ॥৪৪॥

অর্থ—এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করিয়া ঐ দৈত্যের সঙ্গে যেরিবার জন্ত প্রতিপত্তিরূপ উপায় উদ্ভাবন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

তে দেবাঃ সকলা যুয়ং গচ্ছত স্বর্গহান্ধ্রবম্ ।
দেবকার্য্য করিষ্যামি যথামতি ন সংশয়ঃ ॥৫১॥

অর্থ—হে দেবতাগণ ! তোমরা সকলে নিজ নিজ স্থানে গমন কর ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই আমি যথা নিয়ম দেবতাদিগের কার্য্য করিব ॥ ৫১ ॥

তাং কুদ্রাদিমুখাম্ নং করিষ্যামি সুবভুতঃ ।
দভক্তি রহিতাং জ্ঞাত্ব তান্ করিষ্যতি ভয়সাৎ ॥৫২॥

অর্থ—আমি যত পূর্ব্বক কুদ্র হইতে বিমুখ অবগ্ৰষ্ট করিব এবং তাহার নিক্ত শত্রু জানিতে পারিয়া মহাদেব অবগ্ৰষ্ট ভয় করিবেন ॥ ৫২ ॥

অস্রজ্ঞা মহাতেজাঃ পুরুষঃ স্বাত্মসম্ভবম্ ।
একং মায়াগয়ং তেষাং ধর্ম্মবিন্ধার্থমচ্যুতঃ ॥১॥

অর্থ—এই জ্ঞা মহাতেজস্বী বিষ্ণু এক মহাপুরুষ ঐ দৈত্যের ধর্ম্মের উৎপাদন করিবার নিমিত্ত মায়া হইতে উৎপত্তি করিলেন ॥ ১ ॥

অরিহমচ্যুতং পূজাং কিং করোমি তদাদিশঃ ।
কনি নামানি মে দেব স্থানং বাপি বদ প্রভো ॥৫॥

অর্থ—ঐ পুরুষ বলিল—হে অরিহন্! হে জুহুত! আমি এখন
ক কবিব তাহা আমার আদেশ করুন। আমার কি নাম হইবে এবং
বাথায় থাকিব তাহা আমাব বলুন ॥ ৫ ॥

মদর্থং নির্মিতোহসি হং নিবোধ কথয়ামি তে ।

মদঙ্গজ মহাপ্রাজ্ঞ মদ্রপত্নং ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

অর্থ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমি যে হন তোমার নাম হইবে তাহা
তুমি শ্রবণ কর। হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমার অঙ্গ হইবে তুমি
ইহাব কাবণ তুমি আমারই রূপ ইহাতে কেন সংশয় নাহি ॥ ৬ ॥

অরিহমাম তে স্তাভু হাগানি চ শভানি চ ।

স্থানং বক্ষ্যামি তে পশ্চাত্ত্বণ প্রাপ্তমাদিবাহঃ ॥ ৭ ॥

অর্থ—তোমার নাম যুথ্য অরিহন হইবে। আমার স্তন্যদ নাম হইবে
হইবে এবং পবে তোমার স্থানও বলি কথায়। স্থান হইবে
পূর্বক তোমার স্তাণ্য প্রণালি শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

মায়িন্মায়ানয়ং শাস্ত্রং তৎসমাদৃতং সততমঃ ।

শ্রৌতস্মাত্ত্বিকৃষ্ণং বর্ণাশ্রমং চৈব চিত্তমঃ ॥ ৮ ॥

অর্থ—হে মাতারী! তুমি একই পুত্র হইবে সততমঃ
এবং বর্ণাশ্রম ইতি এবং স্ত্রী হইতে বিরুদ্ধ এবং চিত্তমঃ ॥ ৮ ॥

অপল্লবশময়ং শাস্ত্রং কপ্তবান্ধনয়ং তথা ।

বচ্যেতি প্রাপ্তেন সবিস্তৃতো হুবিমতি ॥ ৯ ॥

অর্থ—ঐ সমস্ত শব্দ অপভ্রংশ শব্দ বৃক্ক হইক, কেবল উহাতে
কর্মবাদ ইটক তুমি বহু সহকারে রচনা কর পরে, উহার বিস্তার
হইবে। ১১ ॥

দদামি তব নির্যানে সার্মর্থাং তন্তুবিষ্যতি ।

মায়া চ বিবিধা শীঘ্রং স্বদধীনা ভবিষ্যতি ॥১২॥

অর্থ—এবং উহা প্রস্তুত করিবার শক্তি আমি তোমার দিতেছি ।
অনেক প্রকার মায়া শীঘ্রই তোমার অধীন হইয়া যাইবে ॥ ১২ ॥

মুণ্ডাবাচ—

যংকর্তৃবাং ময়া দেব দ্রুতমুদিশ ত্বংপ্রভো ।

বদান্তয়াখিলং কর্ম সফলক ভবিষ্যতি ॥১৪॥

অর্থ—মুণ্ডী বলিল—হ দেব! আমার দ্বারা কর্তব্য আপনি নব
কপেন শীঘ্র আদেশ করুন আপনার আজ্ঞায় শীঘ্রই আমি কার্য সম্পন্ন
করিব ॥ ১৪ ॥

ইতুক্ত্বা পাঠিয়ামাস শাস্ত্রং সার্মর্ময়ং তদ্বাক্যং ।

ইহৈব স্বর্গনরক প্রত্যয়ো নান্যথা পুনঃ ॥১৫॥

অর্থ—এই কথা শুনিয়া ভগবান্ উহারকৈ সার্মর্ময় শব্দ পড়িলেন
বে, স্বর্গ নরক সমস্তই এখানে, অন্তর উহার প্রতীতি নাই আর এ
বৈরাগ্যকে তুমি নিজ নামায় গোহিত করিয়া রেখ ॥ ১৫ ॥

কাষাস্তে দীক্ষিতা নুনং পাঠনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ।

নদাজ্জয়া ন দোষাস্তে ভবিষ্যতি মহামতে ॥১৭॥

অর্থ—এবং এই সমস্ত দৈত্যদিগকে স্বীকৃতি দিয়া তিনি বহু পুস্তক এই
দেউহাদিগকে অধ্যয়ন করাইয়া হে মহামতে! আমার অজ্ঞায়
তুমি এ কার্য্য কর ইহাতে তে মার কোন দোষ হইবে না ॥ ১৭ ॥

ধর্ম্মাস্তত্র প্রকাশস্তে শ্রোতস্ম্যর্থা ন সংশয়ঃ ।

অনয়া বিজয়া সর্বে স্ফোটনীয়া প্রবং যতে ॥১৮॥

অর্থ—ইহাতে সন্দেহ নাই যে ইহাতে শ্রোতস্ম্যর্থের প্রকাশ
হইতেছে, হে নতিরাজ! এই বিজয়া দ্বারা তুমি এই সমস্ত লোককে স্ফোটন
করিয়া দেল ॥ ১৮ ॥

গঙ্গুমহসি নানার্থঃ মুণ্ডিঃ ত্রিপুরবাসিনাম্ ।

তমাদ্বর্ষ্যং সম্প্রকাশ্য নানয়স্ব পুরত্রয়ম্ ॥১৯॥

অর্থ—হে মুণ্ডী! ঐ ত্রিপুর বাসিনের নানার্থের ভক্ত এন তুমি নানার্থ
উহাতে তমোণ্ডলি দ্বারেন অর্থাৎ অশ্বর্ষের প্রকাশ করিয়া ত্রিপুর দেশে
উপায় করিয়া দেও ॥ ১৯ ॥

ততশ্চৈব পুনর্গত্বা মনুশ্রুত্যাং স্বয়া বিভা ।

স্তাতব্যাক স্বধর্ম্মেণ কলির্গাবৎসমাত্রাজেং ॥২০॥

অর্থ—হে মহাবলি! পুনরায় গুপ্তান হইতে মনুশ্রুত্যাং হইয়া তুমি
কলিযুগের অশা পর্ষ্যন্ত স্বধর্ম্মে লাল করিও ॥ ২০ ॥

প্রবর্তে তু যুগে ভগ্নিন্দ্রীয়ো ধর্মঃ প্রকাশ্যতাম্ ।

শিষ্যোচ্চ প্রতিশিষ্যোচ্চ বর্জনীয়ত্বয়া পুনঃ ॥২১॥

অর্থ—কলিযুগে আসিলে পর তুমি নিজ ধর্ম প্রকাশ করিও অর্থাৎ
জৈন ধর্মাবলম্ব (অর্হণ) এই নামে উপাধি করিয়া থাকে ঐ জৈন ধর্ম
প্রকাশ করিও ॥ ২১ ॥

ততস্মমুণ্ডী পরিপালয়নহরেক্ষা তথা নির্মিতবাংচশিষ্যান্ ।

যথাশ্রুপং চতুরস্তদানীংমায়ানয়ং শাস্ত্রমপাঠয়ৎস্বয়ম্ ॥২৪॥

অর্থ—তখন মুণ্ডী (অর্হণ) শ্রীভগবানের আদেশ পাশন করিবা
নির্মিত তাহার শিষ্যমুণ্ডীর করনা করিল এবং ঐ চতুর পুরুষ ঐ মায়াময়
যথাযোগ্য উহার শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিল ॥ ২৪ ॥

ততঃ প্রণমা তং মায়ী শিষ্যযুক্তস্বয়ং তদা ।

ভগাম ত্রিপুরং সন্তঃ শিবেচ্ছাকারিণং মুদা ॥৩৭॥

অর্থ—শিক্ষা দিবার পর ঐ মায়াবী শিষ্যদিগকে লইয়া অত্যন্ত
আজ্ঞাদেয় সহিত শ্রীভগবান বিষ্ণুকে প্রণাম করিল শীঘ্রই ত্রিপুরে গিয়া
উপস্থিত হইল ॥ ৩৭ ॥

প্রবিশ্য তংপুরং তূর্ণং বিষ্ণুনা নোদিতো বশী ॥

মহামায়াবিনা তেন ঋষিমীয়াং তদাকরোৎ ॥৩৮॥

অর্থ—শ্রীভগবানের প্রেরণায় ঐ মায়াবী শীঘ্রই ত্রিপুরে প্রবেশ করিল
এবং মহামায়াবী হরায় সে অবস্থানে নিজ মায়ার বিস্তার করিল ॥ ৩৮ ॥
কিন্তু সেখানে মায়ার না চলায়

নগরোপবনে কৃষ্ণা শিবৈবুজঃ স্থিতিং উদা ।

মায়াং প্রবর্তয়ামাস মারিনামপি মোহিনীম্ ॥৩৯॥

অর্থ—নগরের উপবনে ঘাইয়া শিবাদিগের সহিত স্থিত হইল এবং
মারাবাদিগকে অর্থাৎ (ত্রিপুরাসুর আদি দৈত্যাদিগকে) মোহিত করিবার
জন্ত নিজ মায়া বিস্তার করিল ॥ ৩৯ ॥

শিবার্চনপ্রভাবেণ তন্মায়া সহসা মূনে ।

ত্রিপুরে ন চচালাশু নির্বিঘ্নো ভূতদা যতিঃ ॥৪০॥

অর্থ—হে মুনি ! মহাদেবের অর্চনার প্রভাবে সহসা ঐ মায়া ত্রিপুরে
গাইতে পারিল ন', তখন উহার দড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িল ॥ ৪০ ॥

অথ বিষ্ণুং স সন্মার তুষ্ঠাব চ জ্ঞদা বহু

নষ্টোৎসাহো বিচেতন্যো ক্ষদয়েন বিদূয়তা ॥৪১॥

অর্থ—তখন উৎসাহ রহিত এবং চিত্ত ব্যাকুল হওয়ার সৈ শ্রীভগবান
বিষ্ণু অরণ করিল এবং তজ্জি গদ গদ চিত্তে তাঁহার স্তুতি কহিতে
লাগিল ॥ ৪১ ॥

তৎস্মৃতস্তুরিতং বিষ্ণুসন্মার শঙ্করং হৃদি ।

প্রাপ্যাজ্ঞাং মনসা তন্ত স্মৃতবারাদং দ্রুতম্ ॥৪২॥

অর্থ—উহার অরণ করিবার পর, শ্রীভগবান্ ক্ষদয়ে মহাদেবের অরণ
করিলেন এবং উহার আজ্ঞা মনে জানিয়া নাঃকে অরণ করিলেন ॥ ৪২ ॥

স্মৃতমাত্রেণ বিষ্ণোশ্চ নারদঃ সমুপস্থিতঃ ।

নহা স্তব্ধা পুরুষস্ত স্থিতোভূৎসাক্ষলিন্দনা ॥৪৩॥

অর্থ—বিষ্ণু স্মরণ করিবার মাত্রই নারদ ঐখানে উপস্থিত হইলেন, হাত
জোড় করিয়া প্রণাম করিয়া বিষ্ণু ভগবানের নিকট দাঁড়াইলেন ॥ ৪৩ ॥

অথ তং নারদং প্রাহ বিষ্ণুর্মতিমতাং বরঃ ।

লোকোপকারনিরতো দেবকার্য্যকরঃসদা ॥৪৪॥

অর্থ—তখন বিষ্ণু ভগবান নারদের নিঃশব্দ বলিলেন তুমি লোকের
হিতকর কার্য্যেই নিরত এবং সর্বদা দেবতাদিগের কার্য্য করিয়া থাক ॥৪৪॥

শিবাভ্যয়োচ্যতে তাত গচ্ছ স্বং ত্রিপুরং দ্রুতম্ ।

ঋষিস্তত্র গতঃ শিষ্যোর্মোহার্থং তৎসুবাসিনাম্ ॥৪৫॥

অর্থ—হে তাত ! আমি তোমাকে মহাদেবের আজ্ঞানুসারে বলিতেছি,
তুমি শীঘ্রই ত্রিপুরে গমন কর সেখানে একজন ঋষি শিবানন্দ ত্রিপুর
বাসীদের স্বার্থ হইতে বিমুখ করিয়া অত্যাচার প্রতি করিবার জন্ত
গিয়াছে ॥ ৪৫ ॥

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্ত নারদো মুনিসত্তমঃ ।

গতস্তত্র দ্রুতঃ বস্ত স ঋষির্মায়িনাং বরঃ ॥৪৬॥

অর্থ—ভগবানের ঐ কথার শুনিয়া মুনি শ্রেষ্ঠ নারদ ঋষি সত্তর তথ্য
উপস্থিত হইলেন, যেখানে মারীচীগণের শ্রেষ্ঠ ঋষি আছেন ॥ ৪৬ ॥

নারদোহপি তথা মারী স্নিহোপ্সিদ্ধায়িনঃ প্রভোঃ ।

প্রবিশ্য তংপুরং তেন মারিনাং সহ বীক্ষিতঃ ॥৪৭॥

অর্থ—এই প্রকারে, মারাপতি ভগবানের আদেশ অনুসারে নারদ
ঋষিও ঐ পুরে প্রবেশ করিয়া ঐ মারাবীর নিকট দিক্ষা গ্রহণ করিলেন ॥৪৭॥

ততশ্চ নারদো গহা ত্রিপুরাধীশসন্নিধৌ ।

ক্লেমপ্রশাদিকং কৃৎস্না রাজ্ঞে সর্বং স্তবেদয়ৎ ॥৪৮॥

অর্থ—তখন নারদ ঋষি ত্রিপুরা পতিগ্ন নিকট বাইয়া কুশল প্রশ্ন করিয়া
রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

কশ্চিত্তসমাগতকাত্ত যতিধর্ম্মপরায়ণঃ ।

সর্ববিজ্ঞাপ্রকৃষ্টো হি বেদবিজ্ঞাপরাধিতঃ ॥৪৯॥

অর্থ—নারদ পুনরায় বলিলেন—ধর্ম্মপরায়ণ কোন যোগী পুংসব অপি-
নার নগরে আসিয়াছে, সে সমস্ত বিজ্ঞা সম্পন্ন এবং পরাধীন বিজ্ঞ, য
বিশেষ তংপুর ॥ ৪৯ ॥

দৃষ্ট্ৱা চ বহুবো ধর্ম্মা নৈতেন সদৃশাঃ পুনঃ ।

বয়ং স্তুমীকিতাস্তাত্ত দৃষ্ট্ৱা ধর্ম্ম সনাতনম্ ॥৫০॥

অর্থ—আমি অনেক ধর্ম্ম দেখিয়াছি কিন্তু এক্ষণে স্তুত্ব করিতে
দেখি নাই, আমি তাঁহার সনাতন ধর্ম্ম দেখিয়া তাঁহার নিকট বীক্ষিত
হইয়াছি ॥ ৫০ ॥

তবেচ্ছা যদি বর্জ্যেত তদ্বর্জ্যে দৈত্যাসত্তম ।

তদ্বর্জ্যস্ত মহারাজ গ্রাহ্য দীক্ষা ত্বয়া পুনঃ ॥৫১॥

অর্থ—হে দৈত্যাসত্তম ! যদি উহার বর্জ্যে আপনার বিধান হয় তাহাইলে হে মহারাজ ! আপনি উহার নিকট দিক্ষিত হইল কেন না দীক্ষা গ্রহণ করিবার যোগ্য ॥ ৫১ ॥

তদীয়ং স বচঃ শ্রদ্ধা মহদর্থস্থগর্ভিতম্ ।

বিস্মিতো হৃদি দৈত্যোশো জগৌ তত্র বিমোহিতঃ ॥৫২॥

অর্থ—ঐ দৈত্য পতি নারদ ঋষির এই মহান্ অর্থের গর্ভিত বচন শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইল এবং মোহিত হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৫২ ॥

নারদো দীক্ষিতো মন্থাদ্বয়ং দীক্ষামবাপ্নুয়ুঃ ।

ইত্যেবং চ বিদিত্বা বৈ জগাম স্বয়মেব হ ॥৫৩॥

অর্থ—যখন নারদ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তখন আমিও ওখানে বাইব এই ভাবিয়া ঐ ত্রিশূরাধিপ স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তদ্রূপং চ তদা দৃষ্ট্বা মোহিতো মায়ায়া তথা ॥

উবাচ বচনং তস্মৈ নমস্কৃত্য মহাত্মনে ॥৫৪॥

অর্থ—ঐ মহাত্মাকে দেখিয়া তাহার মায়ায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বলিল ॥ ৫৪ ॥

দীক্ষা দেয়া হয়। মহং নির্মলাশয় ভো। ॥৫৫॥

অহং শিষ্যো ভবিষ্যামি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥৫৫॥

অর্থ—হে মহাশয়! নির্মলাশয়! আপনি আমার দীক্ষা দিন আমি আপনার শিষ্য হইব, ইহাতে কোন সন্দেহ করিবেন না ॥ ৫৫ ॥

ইতোবং তু বচঃ শ্রদ্ধা দৈত্যরাজস্ত নির্মলম্।

প্রতুবাচ স্তম্বত্বেন ঋষিস্ত চ সনাতনঃ ॥৫৬॥

অর্থ—দৈত্যরাজের এইরূপ কথা শ্রুতিয়া ঐ সনাতন ঋষি বলিলেন ॥৫৬॥

মদীয়া করণীয়াশ্চ। শুভাজ্ঞা দৈত্যসত্তম।

তদা দেয়া ময়া দীক্ষা নাশ্চথা কোটিবক্তৃতঃ ॥৫৭॥

অর্থ—হে দৈত্যসত্তম! যদি তুমি আমার আজ্ঞা সর্বদা পালন কর তাহা হইলে আমি তোমায় দীক্ষা দিব নতুবা কোটি বক্তৃতা করিলেও আমি তোমায় দীক্ষা দিব না ॥ ৫৭ ॥

ইতোবং তু বচঃ শ্রদ্ধা রাজা মায়াময়োহভবৎ।

উবাচ বচনং শীঘ্রং বস্তু তং হি কৃতাজ্ঞনিঃ ॥৫৮॥

অর্থ—এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা তাহার মায়ার মুখে হইয়া ভোক্তা হইয়া বস্তুটিকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৮ ॥

বধাজ্ঞাং দাস্তসি ত্বং চ তত্তথৈব ন চাক্ষথা।

ইদাজ্ঞাং নোল্লঙ্ঘয়িষ্যে সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥৫৯॥

অর্থ—হে ভগবন্! তব বিচারের সহিত আপনি যে আজ্ঞা করিলেন,
সে আজ্ঞা কখনই আমি উল্লেখন করিব না, ইহা সত্য কথা ইহা
কোন সন্দেহ নাই ॥ ৫৯ ॥

উত্থ্যকর্ণা বচস্তস্ত্রিপুরাধীশ্বরস্তদা ॥

দূরীকৃত্য মুখাশ্বস্ত্রমুবাচ ঋষিসত্তমঃ ॥৬০॥

অর্থ—এইরূপে ঐ ত্রিপুরাধিষ্মের কণা স্নানিয়া মুখ হইতে বস্ত্র ফেলিয়া
ঐ ঋষিশ্রেষ্ঠ বলিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥

দীক্ষা গৃহীত্ব দৈত্যৈশ্বর্য সর্বধর্মোক্তমোক্তমাম্ ।

যেন দীক্ষাবিধানেন প্রাপ্যসি স্বং কৃতার্থতাম্ ॥৬১॥

অর্থ—হে দৈত্যৈশ্বর্য! সমস্ত ধর্মের পরম উত্তম দীক্ষা তুমি গ্রহণ
যে দীক্ষার বিধানে তুমি কৃতার্থ হইয় যাবে ॥ ৬১ ॥

সনৎকুমারোবাচ—

উত্থ্যক্তা স তু মায়াবী দৈত্যরাজায় স্বধরম্ ।

দদৌ দীক্ষাং স্বধর্মোক্তাং তস্মৈ বিধিবিধানতঃ ॥৬২॥

অর্থ—সনৎকুমার বলিলেন, ঐ মায়াবী এই প্রকার বলিয়া
বিধানেন নিজের স্বধর্মস্বরূপ ঐ রাজাকে দীক্ষা দান করিল ॥ ৬২ ॥

দৈত্যরাজে দীক্ষিতে চ তস্মিন্ধনসহজে মুনৈ ।

সর্বৈ চ দীক্ষিতা জাতাস্তত্র ত্রিপুরবাসিনঃ ॥৬৩॥

অ—হে মনে ! যে সময় ঐ দৈত্যদ্বয়ের মূৰ্ধেই দীক্ষা দান হইয়া
এবং তখন সমস্ত ত্রিপুরবাসিরাও বধা হইয়া ঐ ধ্বংস বীক্ষিত হইল । ৬৩ ।

মুনেঃ শিষ্যোঃ প্রশিষ্যোক্ত বাণ্যমাসীৎ দ্রুতং তদা ।

মহামায়াবিনস্তুতু ত্রিপুরং সকলং মুনে ॥৬৪॥

অ—হে মুনি ! (অর্থাৎ বাসুদেব সনৎকুমার ঋষির নিকট এই
মন্ত্র কথা জিজ্ঞাসা করায় সনৎ কুমার বাহা বলিলেন তাহাই সংক্ষেপে
এখানে বলা হইয়াছে) ঐ সময় ঐ ত্রিপুর ঐ মহামায়াবীর শিষ্য
প্রশিষ্যাদ্বারায় কণকাল মধ্যেই মরিয়া গেল । ৬৪ ॥

অরিহরু নাচ ।

শৃণুদৈতাপতেবাকাং মম সংজ্ঞানগতিতম্ ।

বেদান্তসারসর্বস্বং রহস্তং পরমোত্তমম্ ॥৬৫॥

অ—অ রহনু বলিল হে দৈত্যরাজ ! আমার জ্ঞান সম্পন্ন কথা শুনি
শ্রবণ কর, বাহা বেদান্ত সারের সর্বস্ব এবং পরমোত্তম রহস্ত পূর্ণ ॥ ৬৫ ॥

অমাদিসিদ্ধসংসারঃ কতুর্কর্ণবিবলিতঃ ।

স্বরং প্রাকৃত্তব্যভ্যেব স্বরমেব বিলীয়তে ॥৬৬॥

অ—এই সংসার অমাদিসিদ্ধ হইতে চলিয়া আসিতেছে, কতক এবং
কর্ণ হইতে রহিত ইহা নিভেই প্রকাশিত হইয়া আমার আপনি লীন
হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

अस्मादिन्द्रपरास्तुः वायव्येऽश्विनस्य ।

আদৈশ্বৈকেশ্বরস্তত্র ন দ্বিতীয়ন্তুদীশিতা ॥৫॥

অর্থ—ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত যে সমস্ত দেহের বন্ধন আছে তাহা
মধ্যে আত্মাই একমাত্র স্বাধীন, ইহাতে অন্য কোন সম্বন্ধ নাই ॥ ৫ ॥

यद्भवितुं कुरुद्रायास्तदाया देहनामियाः ।

आध्याय संज्ञासिद्धिः । देव्याते ॥ ७ ॥

অর্থ—আর এই যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র নাম আছে ইহা দেহাত্মিন-
দিগের নাম, অনাদি একমাত্র অবিহনই আছে । ৬ ॥

দেহে। যথাস্থাদীনাঃ স্বকালেণ বিলীয়তে ।

ब्रह्मादिमहाकाष्ठानां स्वकालाप्नीयते तथा ॥१॥

অর্থ—বেদ্রূপ আমাদের দেহ সম্বর হইলেই জীন হইয়া যার সেইরূপ ব্রহ্মা
হইতে মশা পর্য্যন্ত সকলেই সম্বর হইলে বিজীন হইয়া বাইবে ॥ ৭ ॥

विचार्यामाणे देहेहस्मिन्नकिञ्चिदधिकं कृत्तुम् ।

आहारो मैथुनं निज्जा त्वयः सर्वत्र तत्समम् ॥८॥

অর্থ—যদি এই দেহের বিচার করা হয় তাহা হইলে কোন স্থানে কিছু বেশী থাকে না। আহার, বৈশ্ব, নিদ্রা এবং তর ইহা সকলেরই স্থান আছে ॥ ৮ ॥

নিরাহারপরীমাণং প্রাপ্য সর্কোহি দেহকৃতং ।

সদৃশীমেব সংতৃপ্তি প্রাপ্ত্বি রান্নাধিকৈতরাম্ ॥৯॥

অর্থ—সমস্তই দেহধারী নিরাহারের পরিমাণ প্রাপ্ত হইয়া সমান ভাবে তৃপ্তি হইয়া থাকেন, ইহাতে কোনরূপ স্থানাদিক নাই ॥ ৯ ॥

তথা বিতৃষিতাঃ স্ত্রাম পীড়া পেয়ং মুদাবয়ন্ ।

তৃষিতাস্ত তথাস্ত্রেপি ন বিশেষোহন্নকোহধিকঃ ॥১০॥

অর্থ—যে রূপ আমি পিপাসার কাঠর হইলে জল পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করি সেইরূপ অন্ত্র লোকেও তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকে ইহাতে কিছুই বিশেষ নাই ॥ ১০ ॥

সমু নার্য সহস্রাণি রূপলাবণ্যভূময়ঃ ।

পরং নিধুবনে কালে ছেকৈবেহোপযুক্ত্যতে ॥১১॥

অর্থ—রূপ যৌবন সম্পন্ন, সহস্র স্ত্রী থাকিলেও রতি সময় একটী সৌকেই ভোগ করা যায় ॥ ১১ ॥

অথাঃ পরশ শতাস্তস্তু সঙ্কেনৈকেপ্যনেকথা ।

অধিরোহে তথাপ্যেকো ন দ্বিতীয়স্তথাঙ্গনঃ ॥১২॥

অর্থ—অসংখ্য ঘোড়া থাকিলেও বেকর একটীতেই ওঠা হয় সেইরূপ অসংখ্য একটী ॥ ১২ ॥

পর্যাক্ষাশ্রিনাং স্বাপে স্ত্রং যত্নপজায়তে ।

ভদেব সৌখ্যং নিদ্রাভিত্ত্ব তত্প্রাশ্রিনামপি ॥১৩॥

অর্থ—বে ব্যক্তি পাকংএ বরাবর নিদ্রা ঘাইয়া থাকে তাহার বেক-
পাকংএ শুইলেই গাঢ় নিদ্রা হয় সেইরূপ বে মাটিতে বরাবর শুইয়া আশি-
তেছে তাহার মাটিতেই সেইরূপ গাঢ় নিদ্রা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যথৈব মরণান্তীতিরশ্মদাবিপুস্পতাম্ ।

ব্রহ্মাদিকীটকান্তানাং তথা মরণ তো ভয়ম্ ॥১৪॥

অর্থ—বেরূপ আমরা শরীর ধারী মরণকে ভয় করি ব্রহ্মা হইতে কীট
পর্যন্ত সকলেরই সেইরূপ মরণে ভয় আছে ॥ ১৪ ॥

সর্বৈবতমুভূতস্তল্যা ক্ষদি বুদ্ধায়া বিচার্যতে ।

ইদং নিশ্চিত্য কেনাপি নো তিস্ম্যঃ কোতপি কুত্রচিৎ ॥১৫॥

অর্থ—যদি বুদ্ধি দ্বারা বিবেচনা করা যায় তাহা হইলে শরীরসহ
সকলেই সমান, এইরূপ বিবেচনা করিয়া কাহারও কাহাকে হিংসা করা
উচিত নয় ॥ ১৫ ॥

ধর্মো জীবদয়াতুলো ন কাপি জগতীতলে ।

তস্মাৎসর্বপ্রযত্নেন কার্য্যা জীবদয়া নৃভিঃ ॥১৬॥

অর্থ—জীবে দয়াই অপেক্ষা পৃথিবীতে আর অন্য কোন ধর্ম নাই,
সেই জন্য বহু যত্নে মানুষের কর্তব্য এই যে, প্রত্যেক জীবের উপর দয়া
করা ॥ ১৬ ॥

একস্মিন্রক্ষিতে জীবে ত্রৈলোক্যং রক্ষিতং ভবেৎ ।

যাতিতে যাতিতং তদ্বৎস্মাদ্রক্ষেন্নবাত্যয়েৎ ॥১৭॥

[১১০]

অর্থ—একটা প্রাণীকে মারিয়া কঠিনে মিলিতকর করি হইয়া থাকে
একটাকে মারিলে বাতক দোষ হইয়া থাকে সেই কঠাই মারিয়া করা উচিত
মারা উচিত নহে ॥ ১৭ ॥

অহিংসা পরমো ধর্মঃ পাপমাত্মপ্রশীড়নম্ ।

অপরাধীনতা মুক্তিস্বর্গোহস্তিলবিভাশনম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থ—অহিংসাই পরম ধর্ম এবং আত্মাকে কষ্ট দেওয়া মহাপাপ,
পরোধীন না হওয়াই মুক্তি। অস্তিত্ববিভ ভোক্তার প্রাপ্তি হইলেই
স্বর্গ হয় ॥ ১৮ ॥

পূর্বসূরিভিরিভূক্তং সৎপ্রমাণতয়া শ্রবম্ ।

তন্মহাঅহিংসা কঠব্য নরেন রকতীরুতিঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থ—সৎ প্রমাণের দ্বারা পুরাতন বিদ্বান্গণ এইরূপ বলিয়াছেন এইরূপ
বাহারা নরকে তর করেন তাহাদের হিংসা করা উচিত নহে ॥ ১৯ ॥

ন হিংসা সদৃশঃ পাপং ত্রৈলোক্যে সচরাচরে ।

হিংসকোনরকং গচ্ছেৎস্বর্গং গচ্ছেদহিংসকঃ ॥ ২০ ॥

অর্থ—ত্রিলোকে হিংসার তুল্য আর পাপ নাই হিংসক নরকে এবং
অহিংসক স্বর্গে গমন করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

সক্তি দানান্তেনেকানি কিং তৈস্তচ্ছ কলপ্রদৈঃ ।

অভীতিসদৃশং দানং পরমেকমপীহ ন ॥ ২১ ॥

অর্থ—দান অনেক দ্বারা কিছুই কল প্রদেয়, অভীতিসদৃশ
অপেক্ষা অল্প কোন দান নাই ॥ ২১ ॥

ইহ চহসি দানানি প্রোক্তানি পরমার্থিতঃ ।

বিচার্য নানাশাস্ত্রানি শর্মণেহত্র পরত্র চ ॥২২॥

অর্থ—যদিগণ যে চার প্রকার দানের কথা বলিয়াছেন, তাহা বহুশাস্ত্রে
নিচর করিয়া ছই লোকের কল্যাণ দায়ক ॥ ২২ ॥

ভীতেভ্যশ্চাতয়ং দেয়ং ব্যাধিতে ভ্যস্তধৌষধম্ ।

দেয়া বিচার্যনাং বিদ্যা দেয়মগ্নং কুখাতুরে ॥২৩॥

অর্থ—ভীত ব্যক্তিকে অস্ত্র দান, রোগীকে ঔষধ দান, বিচার্যক
বিদ্যানান এবং কুখাতুরকে অন্নদান করা উচিত ॥ ২৩ ॥

যানি বানীহ দানানি বহুমমুদিতানি চ ।

জীবাভয়ং প্রদানশ্চ কলানার্হস্তি বোড়শীম্ ॥২৪॥

অর্থ—যে যে দান অনেক মুনিগণ বলিয়াছেন, সে সকল জীবে অস্ত্র
দানের বোল কলার এক কলারও সমান হয় না ॥ ২৪ ॥

অবিচিন্ত্য প্রভাবং হি যগি মল্লৌষধং বলম্ ।

তদন্ত্যস্তং প্রবক্তেন নামার্থোপার্জনায়ৈব ॥২৫॥

অর্থ—যগি, মল্ল, এবং ঔষধাদির প্রভাব বিচার না করিয়া ন্যায় ও অর্থ
উপার্জন করিবার জন্য উহার অস্ত্যাস করা উচিত নহে ॥ ২৫ ॥

অর্থানুপার্জঃ বহুশো বান্ধবায়তনানি বৈ ।

পবিত্রঃ পবিত্রপুত্রানি কিমভৈরিহ পূজিতৈঃ ॥২৬॥

অর্থ—বহু অর্থ উপার্জন করিয়া বারটা হাতের পূজা করা উচিত
অত্যন্ত পুহার কোন প্রয়োজন নাই ॥ ২৬ ॥

পঞ্চকর্মেজিয় গ্রামাঃ পঞ্চ বুদ্ধেজিয়ানি চ ।

মনো বুদ্ধিরিহ প্রোক্তং দ্বাদশারতনং শুভম্ ॥২৭॥

অর্থ—পাঁচ কর্মেজিয়, পাঁচ জানেজিয়, মন আর বুদ্ধি এই দ্বার
স্থান ॥ ২৭ ॥

ইহৈব স্বর্গ নরকৌ প্রাগিনাং নাশুতঃ কচিৎ ।

সুখং স্বর্গঃ সমাখ্যাতো দুঃখং নরকমেব হি ॥২৮॥

অর্থ—প্রাগীগণের স্বর্গ এবং নরক এই স্থানেই আছে অল্প কোথাও
নাই । সুখেরই নাম স্বর্গ এবং দুঃখের নাম নরক ॥ ২৮ ॥

সুখেষু ভুজ্যমানেষু যংস্থাদেহবিসর্জ্ঞনম্ ।

অয়মেব পরো মোক্ষো বিজ্ঞে যন্তুচিন্ত্যকৈঃ ॥২৯॥

অর্থ—সুখ ভোগ করিতে করিতে যদি মৃত্যু হয় তাহা হইলে তাহাকেই
পরম মোক্ষ বলা হয় ॥ ২৯ ॥

বাসনাসহিতে ক্লেশসমুচ্চেষে সতি শ্রবম্ ।

অজ্ঞানোপরমো মোক্ষ বিজ্ঞেয়ন্তুচিন্ত্যকৈঃ ॥৩০॥

অর্থ—যে সময় বাসনার সহিত সমস্ত ক্লেশ লাগি উঠিয়া যায় তখন নিঃস্বার্থ-
গণ তাহাকেই মোক্ষ বলিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

প্রামাণিকী প্রতিবিম্ব প্রোচ্যতে বেদবাদিভিঃ ।

ন হিংস্যাৎসর্বভূতানি নাত্মা হিংসা প্রবর্তিকা ॥৩১॥

অর্থ—বেদবাদী এই প্রতিবিম্ব প্রমাণে দিতেছেন যে, কোন প্রাণিকে হিংসা করা উচিত নহে, ক্রাহারও হিংসায় প্রবৃত্তি না হওয়াই উচিত । ৩১ ॥

অগ্নিষ্টোমীয়মিতি যা ভ্রামিকা সাহসতা মিহ ।

ন সা প্রমাণং জ্ঞাতৃণাং পশ্বালস্তনকারিকা ॥৩২॥

অর্থ—যে অগ্নিষ্টোমে পশু ছেদন ইত্যাদি আছে উহা ভ্রমের কথা, মিথ্যা কথা, উহা জ্ঞানি পুরুষের পক্ষে পশুর ছেদন প্রমাণ নাই ॥ ৩২ ॥

বৃক্ষাংশ্চিহ্না পশুনহ্না কৃহা রুধিরকর্দমম্ ।

দধ্নাবহো তিলজ্যাদি চিত্রং স্বর্গোহভিলষ্যতে ॥৩৩॥

অর্থ—বৃক্ষাদি কাটিয়া, পশুদিগকে মারিয়া রক্তের কীচ করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ ও তিল দ্বারা হোম করিয়া স্বর্গের অভিলষী হওয়া বড়ই বিচিত্র কথা ॥ ৩৩ ॥

ইত্যেবং স্বমতং প্রোচ্য যতিশ্চিপূরনায়কম্ ।

আবয়িহাখিলান্ পৌরা মুক্চ পুনরাদরাৎ ॥৩৪॥

অর্থ—এই প্রকার ঐ অমর নাথকে নিমিত্ত যতিগণ নিজ সিদ্ধান্ত প্রমাণ সমস্ত পুণ্যবাসিনেরও এই কথা শুনাইয়া পুনরায় আদর করিয়া বলিয়া ॥ ৩৪ ॥

দৃষ্টার্থ প্রত্যয়করান্দেহসৌষ্ট্যকসায়কান্ ।

বোদ্ধাগমবিনির্দিষ্টোদ্ধার্যাদেশপরাংস্ততঃ ॥৩৫॥ ।

অর্থ—প্রত্যক অর্থেই বিশ্বাস করা উচিত, ইহাট্ট একমাত্র বেহ
স্থ সাধক, এই ধর্ম বেদের পরে বোদ্ধ ধর্মের নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

আনন্দং ব্রহ্মণো রূপং প্রত্যোবং যম্মিগচ্ছতে ।

তত্তথৈবেহ মন্তব্যং মিথ্যা নানাহকল্পনা ॥৩৬॥

অর্থ—আনন্দই ব্রহ্মের রূপ এইরূপ যে প্রতি শাস্ত্রে বলা হইয়াছে
তাঁহা ঐরূপই গান উচিত । নানাহ কল্পনা মিথ্যা ॥ ৩৬ ॥

যাবৎস্বস্থমিদং বর্ষ্য যাবমেন্দ্রিয়বিক্রমঃ ।

যাবজ্জরা চ দূরেহস্তি তাবৎসৌখ্যং প্রসাধয়েৎ ॥৩৭॥

অর্থ—যতদিন এই শরীর স্বাস্থ্যবান্ আছে, যতদিন ইন্দ্রিয়
সকল দুর্বল না হয় এবং বৃদ্ধাবস্থা না আসে ততদিন উপ সাধনা
কর ॥ ৩৭ ॥

অস্বাস্থ্যেন্দ্রিয় বৈকল্যো বার্কিকেতু কুতস্বস্থম্ ।

শরীরমপি দাতব্যমর্ধিত্যেহতস্বস্থখেন্সুতিঃ ॥৩৮॥

অর্থ—যখন ইন্দ্রিয় সকল অস্বস্থ হইয়া থাকিল হইবে এবং বৃদ্ধাবস্থা
আসিয়া উপস্থিত হইবে তখন সুখসা কোথায় থাকিবে । এইরূপ সুখে
ব্যক্তিদিগকে বাচকদিগের কল্প নিজ শরীর দেখিয়া উচিত ॥ ৩৮ ॥

বাচমানমনোহাঃপ্রীড়নে বশু নো জনিঃ ।

ভেন ভূভারবতোষা সমুদ্রাগদ্রমৈন'হি ॥৩৯॥

অর্থ—প্রার্থাকে দান করিয়া যাহার মনে তাহার দুঃখ দেখিয়া তঃপ
না হয় তাহার ভাবে পৃথিবী অত্যন্ত ভার প্রাপ্ত হইলেন, বৃক্ষ, পর্বত এবং
লক্ষী ইত্যাদি অপেক্ষাও ভারি বোশ হয় । দাতারই পৃথিবীতে আদ-
হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

সহরং গহরো দেহঃ সঞ্চয়াঃসপরিষ্কয়াঃ ।

ইতি বিজ্ঞায় বিজ্ঞাতা দেহসৌখ্যং প্রসাধয়েৎ ॥৪০॥

অর্থ—এই শরীর শীঘ্রই বাইবে, দক্ষর ক্ষয় হইবে, জ্ঞানি ব্যক্তি এইরূপ
জানিতে পারিয়া নিজের দেহের সুখ সাধনা করে ॥ ৪০ ॥

শ্বযায় সক্ষ্মীণাং চ প্রাতর্ভোজ্যামিদং বপুঃ ।

ভস্মান্তঃ তচ্ছরীরং চ বেদে সত্যং প্রপঠাতে ॥৪১॥

অর্থ—এই শরীর শৃগাল কুকুর ও কীটাদির প্রভৃতির খাদ্য হইবে ।
বেদে এইরূপ পাঠ করিয়াছি যে, দেহান্ত হইলে শরীর ভস্মে পরিণত
হয় ॥ ৪১ ॥

মুখা জাতিবিকল্পায়ং লোকেষু পরিকল্পাতে ।

মামুযো সতি সামাশ্বে কোহধর্ম্যঃকোহখচোত্তমঃ ॥৪২॥

৪.

অর্থ—লোকের এই জাতীয় কল্পনাও বার্থ্য কেন না সামান্তরূপে সমস্ত
মহুযোব মধ্যে কে উত্তম ও কে অধম ॥ ৪২ ॥

ত্র্যক্ষাদিস্টিয়েবেতি প্রোচ্যতে বৃদ্ধপুরুষৈঃ ।

তস্তা জাতৌ স্তুতো দক্ষমরীচী চেতি বিভ্রভৌ ॥৪৩॥

অর্থ—বৃদ্ধ পুরুষ বলিয়া থাকেন, ত্র্যাক্ষকে আদি লইয়া এই দৃষ্টি, উহার দক্ষ ও মরীচী হই'পুত্র জন্মে ॥ ৪৩ ॥

মারীচেন কশ্যপেন দক্ষকন্যাস্তুলোচনাঃ ।

ধর্ম্মেণ কিল মার্গেণ পরিণীতান্নয়োদশ ॥৪৪॥

অর্থ—মরীচীর পুত্র কশ্যপ দক্ষের স্তুলোচনী হেরটা কন্যা ধর্ম্মদ্বারা হইতে বিবাহ করেন ॥ ৪৪ ॥

অপীদানোঃ তনৈশ্চ্যতৌর্লবুক্ষিপরাক্রমৈঃ ।

অপি গম্যন্তগম্যোহয়ং বিচারঃ ক্রিয়তেমুখা ॥৪৫॥

অর্থ—এই সময় অল্প বুদ্ধি এবং পরাক্রমশালী মনুষ্য এইটী গম্যা ওতা অয়ম্। এইরূপ ব্যর্থ বিচার করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

মুখবাহুরু সজ্জাত চাতুর্কর্ণ্য সহোদিতম্ ।

কল্পনে যমকৃতা পূর্বেন ঘটেত বিচারতঃ ॥৪৬॥

অর্থ—প্রজাপতির মুখ, বাহ, উড়ু এবং চরণ হইতে চারটা বর্ণ উৎপন্ন হয়, ইহাই পূর্ব পুরুষগণের কল্পনা ইহা বিচার পূর্বক সংগঠন হয় না ॥ ৪৬ ॥

একস্তাং চ তনৌ বাতা একশ্মাদ্ভি বা কচিত্ ।

চহারন্তননয়ান্ত্বকিং ভিন্নবর্ণহমাপ্নুয়ঃ ॥৪৭॥

অর্থ—যদি কোন একই পুরুষের শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহার চার পুত্র ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ কিরূপে হইতে পারে ॥ ৪৭ ॥

বর্ণাবর্ণবিভাগোহয়ং তস্মান্ন প্রতিভাসতে ।

অতো ভেদো ন মন্তব্যো মানুষ্যে কেনচিৎকচিৎ ॥৪৮॥

অর্থ—এই জন্ত এই বর্ণ অবর্ণের বিভাগ ভালরূপে বিদিত হওয়া যায় না, ইহাতে মন্তব্যের কোন প্রকার ভেদ ম'না উচিত নহে ॥ ৪৮ ॥ ৮নং-কুনার বলিলেন—এই প্রকারে ঐ মায় বী বতি (অর্হন) নিজ মায়ায় মোহিত করিয়া পুরবাসী ও রাজার নিকট এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া নিজ শিষ্য সমেত বেদ-ও অবিমার্গকে নষ্ট করিয়া

দ্রৌধর্ম্যং খণ্ডয়ামাস পাতিব্রতাপরং মহৎ ।

জিতেন্দ্রিয়কং সর্কেষাং পুরুষাণাং তথৈব সঃ ॥৫০॥

অর্থ—পরম পবিত্র পাতিব্রত দ্রৌ-ধর্ম্য খণ্ডন করিয়া এবং ঐরূপে পুরুষদিগের জিতেন্দ্রিয়ত্ব ধর্ম্যও খণ্ডন করিয়াছে ॥ ৫০ ॥

শিবপূজাং বিশেষেণ লিঙ্গারাদনপূর্ব্বিকাম্ ।

বিষ্ণুসূর্য্যগণেশাদিপূজনং বিধিপূর্ব্বকম্ ॥৫২॥

অর্থ—বিশেষ লিঙ্গারাদনা করিয়া শিব পূজা খণ্ডন করিল, বিধি বিধানের বিষ্ণু, সূর্য্য, গণেশাদির পূজার সমস্ত ত্রিপুরবাসিদিগের অশ্রদ্ধা করাইল ॥ ৫২ ॥

স্নানদানাদিকং সৰ্বং পৰ্বকালং বিশেষতঃ ।

ঋগুয়ামাস স বতিৰ্ম্মায়ী মায়াবীনাং বরঃ ॥৫৩॥

অর্থ—সমস্ত পৰ্বাদিতে স্নান দানাদি ঐ মায়াবী বতি পণ্ডন করিয়া দিল ॥ ৫৩ ॥

কিং বহুক্ষেণ বিপ্রেন্দ্র ত্রিপুরে তেন মায়িনা ।

বেদধৰ্ম্মাশ্চ যে কেচিত্তেনৈব দূরতঃ কৃতাঃ ॥৫৪॥

অর্থ—হে বিপ্রেন্দ্র ! অনেক বলিয়া কি হইবে ঐ ত্রিপুরবাসিগণ মায়াবী ঋষির কথা শুনিয়া নিজেদের সমস্ত বৈদিক ধর্ম কৰ্মাদি তিনাশ করিয়া দিল । অর্থাৎ বেদ, পূজা, যজ্ঞ, অগ্নিহোতাদি বিমুখ, মাতা পিতা, গুরুজনদিগের উপর শ্রদ্ধা ভক্তি এবং রাজ ভক্তি ইত্যাদি চইতে দূর করিয়া দিল ॥ ৫৪ ॥

পতিধৰ্ম্মাশ্রয়াঃ সৰ্বা মোহিতাত্রিপুরাজনাঃ ।

ভতৃশুশ্রবণবতীং বিজহৰ্ম্মতিমুত্তমাম্ ॥৫৫॥

অর্থ—যতী ধর্মের আশ্রয় লইয়া সেখানকার সমস্ত স্ত্রীলোক মোহিত হইয়াগেল, পতি শুশ্রূষা অর্থাৎ শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রেম, সেবা, পাতিত্বত্যাগ নতি উহারা ত্যাগ করিল ॥ ৫৫ ॥

অভ্যাস্তাকর্ষণীঃ বিদ্যাং বশীকৃত্যমগ্নীমপি ।

পুরুষাস্ফলীচক্রুঃ পরদারেষু মোহিতাঃ ॥৫৬॥

অর্থ—বশীকরণকারী আকর্ষণী বিজ্ঞান অভ্যাস করিয়া পুরুষগণ পরদারে মোহিত হইয়া নিজ মনোরথ সকল করিতে লাগিল ॥ ৫৬ ॥

অন্তঃপুরচরা নার্যন্তুথা রাজকুমারকাঃ ।

পোরাঃ পুরাঙ্গনাশ্চাপি সর্বৈ বৈমোহিতাঃ ॥৫৭॥

অর্থ—অন্তঃপুরের স্ত্রীলোকগণ, রাজকুমার, পুরবাসী, ইত্যাদি সকলেই উক্ত ঋষিদেরা মোহিত হইয়া গেল ॥৫৭॥

এবং পোরেষু সর্বেষু নিজধর্মেষু সর্ব্বথা ।

পরামুখেষু জাতেষু প্রোল্লাস বৃষেতরঃ ॥৫৮॥

অর্থ—এইপ্রকারে ত্রিপুরবাসী সকলেই যখন নিজ নিজ ধর্ম হইতে পরামুখ হইল এবং অধর্ম পূর্ণমাত্রায় বিস্তার হইল ॥৫৮॥

মায়া চ দেবদেবশ্চ বিষ্ণোস্তুশ্চাজয়া প্রভো ।

অলক্ষ্মীশ্চ স্বয়ং তশ্চ নিয়োগাত্ত্রি পুরং গত ॥৫৯॥

অর্থ—সেই সময় দেবদেব ভগবান্ বিষ্ণুর আজ্ঞায় যখন সকলে মারার মোহিত হইয়া গেল তখন অলক্ষ্মী ত্রিপুরে উপস্থিত হইলেন ॥৫৯॥

যা লক্ষ্মীস্তুপসা তেবাং লক্ষা দেবেশ্বরাদরাৎ ।

বহির্গতা পরিত্যজ্য নিয়োগাধু স্নগঃ প্রভোঃ ॥৬০॥

অর্থ—যে লক্ষ্মী উহার বহু তপস্তা করিয়া পরম আদর্শে দেবেশ্বরের নিকট হইতে পাইয়াছিল সে লক্ষ্মী ত্রিন্দীর আজ্ঞানুসারে উহাদের পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল ॥৬০॥

বুদ্ধিমোহং তথাত্ত্বং বিষ্ণোর্মায়াবিনিশ্চিতম্ ।

তেবাং দহা ক্ষণাদেব কৃতার্থোহভূৎস নারদঃ ॥৬১॥

অর্থ—এক বিষ্ণু ভগবানের নির্মিত ঐ বুদ্ধি বোহকে এইরূপ অশ্রমারে
দিয়া নারদ ঋষি কৃতার্থ হইয়া গেলেন ॥১১॥

নারদোপি তথাক্রমো যথা মায়ী তথৈব সঃ ।

তথাপি বিকৃতো নাভূৎপরমেশাদমুগ্রহাৎ ॥৬২॥

অর্থ—নারদ ঋষিও ঐ মায়াবীর ভ্রায় রূপ ধারণ করিয়াছিলেন,
তাহাতেও পরমেশ্বরের রূপার উহার মনে কোনরূপ বিকার আসে নাই ॥৬২॥

আসীৎকুণ্ঠিতসামর্থ্যো দৈত্যরাজহপি ভো মুনৈ ।

ভ্রাতৃভ্যাং সহিতস্তত্র ময়েন চ শিবেচ্ছয়া ॥৬৩॥

অর্থ—হে মুনি ! ঐ সময় দৈত্যরাজের সামর্থ্য কুণ্ঠিত হইয়া গেল এবং
মহাদেবের ইচ্ছার মত নামক নিজ ভাইয়ের সহিত সামর্থ্যহীন হইয়া
গেল ॥ ৬৩ ॥

সনৎকুমারোবাচ ।

ত্রিপুরে চ তথাভূতে দৈত্যো হস্তশিবার্জনে ।

ক্রীধর্শ্বে নিশিলে নষ্টে ছুরাচারে ব্যবস্থিতে ॥২॥

অর্থ—সনৎকুমার বললেন—যখন ঐ মায়াবীর মায়ার মোহিত হইয়া
দৈত্যরাজ শিবপুত্র ত্যাগ করিল, সম্পূর্ণ ক্রীধর্ম নষ্ট হইয়া গেল এবং
ছুরাচারে ব্যবস্থিত হইয়া গেল ॥২॥

কৃতার্থ ইব লক্ষ্মীশো দেবৈঃসার্কিমুমাপত্তিम् ।

নিবেদিভূং তচ্চরিত্রং কৈলাসমগমকরিঃ ॥৩॥

অর্থ—ভগবান্ বিষ্ণু কৃতার্থ হইয়া এই কথা বলিবার জন্ত কৈলাশে গেলেন ॥৩॥

তস্তোপকৰ্ণং শ্রিত্বাহসৌ দেবৈস্‌সহ রমাপতিঃ ।

ততো ভূরি স চ ব্রজা পরমেণ সমাধিনা ॥৪॥

অর্থ—যখন ভগবান্ বিষ্ণু দেবতাদিগকে লইয়া কৈলাশে উপস্থিত হইলেন; সেই সময় সমাধিহিত ব্রজাও এই কথা জানিতে পারিলেন ॥৪॥

মনসা প্রাপ্য সৰ্ব্বজ্ঞং ব্রজ্জগা স হরিসুদা ।

তুষ্ঠাব বাগ্নিরিষ্ঠাভিশ্‌শঙ্করং পুরুষোত্তমঃ ॥৫॥

অর্থ—সেই সৰ্ব্বজ্ঞ হরি ব্রজাকে মনে মনে আছন্দ করিতে লাগিলেন সেই সময় ব্রজা আসিলেন এবং মহাদেবকে স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥৫॥

বিষ্ণুরূবাচ—

মহেশ্বরায় দেবায় নমস্তে পরমাত্মনে ।

নারায়ণায় রুদ্রায় ব্রজাণে ব্রজরূপিণে ॥৬॥

অর্থ—ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন—মহেশ্বর দেব আপনাকে নমস্কার নারায়ণ, রুদ্র, ব্রজা, ব্রজরূপ আপনি নমস্কার গ্রহণ করুন ॥৬॥

পাছানন্তগতীংশস্তো সুরাম্নো দেববল্লভ ।

নষ্ট প্রায়ান্ত্রিপুৰতো বিনিহতাসুরান্‌ক্ষণাৎ ॥৭॥

অর্থ—হে মহাদেব ! হে দেবতাদিগের প্রিয় ! আমরা ত্রিপুৰোত্তরের দ্বারা নষ্ট হইয়া বাইতেছি ঐ অস্ত্রাদিগকে বিনাশ করিয়া আপনি আমাদের রক্ষা করুন ॥৭॥

সংত্যক্তসর্বধর্ম্যাংচ বৌদ্ধাগমসমাপ্রিতাঃ ।

অস্মন্তাগ্যবশাজ্জাতা দৈত্যাস্তে তক্তবৎসল ॥২৮॥

অর্থ—ঐ ত্রিপুরাসুর সমস্ত বেদ ধর্মাদি ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ শাস্ত্রের আশ্রয় লইয়াছে । হে তক্ত বৎসল ! ইহা আমারই ভাগ্যবশে হইয়াছে ॥২৮॥

সদা হং কার্যাকর্তা হি দেবানাং শরণপ্রদ ।

বয়ং তে শরণাপন্ন যথেষ্টসি তথা কুরু ॥২৯॥

অর্থ—হে শরণদাতা ! আপনি সর্বদাই দেবতাদিগের কার্য করিয়া থাকেন, আমি আপনার শরণ লইলাম ; এখন আপনার বাহা ইচ্ছা হয় করুন ॥ ২৯ ॥

স্বতশ্চৈবং সুরেন্দ্রাদৌ নিক্ষোজাপোন চেত্বরঃ ।

অগচ্ছন্তত্র সর্বেষো বৃষমাকুত্বে হর্মিতঃ ॥৩১॥

অর্থ—যখন ঐরাবত ইত্যাদি দেবতাগণ স্বতি করিতে লাগিলেন এবং বিষ্ণু ভগবান্ জপ করিতে লাগিলেন তখন উহাদের উপর এসর হইয়া শকর বৃষভাগোহণে তাঁহাদের উপস্থিত হইলেন ॥৩১॥

অথ দেবান্ সমালোক্য কৃপাদৃষ্টা হরিঃ হরঃ ।

প্রাহ গম্ভীরয়া বাচা প্রসন্নঃ পার্শ্বভীপতিঃ ॥৩৩॥

অর্থ—তখন শকর কৃপাদৃষ্টিয়া দেবতাদিগকে ও বিষ্ণুকে দেখিলেন এবং প্রসন্ন হইয়া গম্ভীর বচনে বলিলেন ॥ ৩৩ ॥

শিবোবাচ—

জ্ঞাতং ময়েদমধুনা দেবকার্য্যং সুরেশ্বর ।

বিকোমার্ম্মাবলং চৈব নারদশ্চ চ ধীমততঃ ॥৩৩॥

অর্থ—মহাদেব বলিলেন—হে দেবেশ্বর ! আমি দেবতাদিগের কার্য্য অবগত হইরাছি এবং বিষ্ণু ও নারদের মায়াজালও অবগত হইরাছি ॥৩৩॥

ভেষামধর্ম্মনিষ্ঠানাং দৈত্যানাং দেবসন্তমঃ ।

পুরত্রয়বিনাশং চ করিষ্যেহয়ং ন সশয়ঃ ॥৩৪॥

অর্থ—হে দেবতাদিগের শ্রেষ্ঠ ! ঐ দৈত্যদিগের অধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার কারণও ভালরূপে জানিতে পারিয়াছি। আমি এখন ত্রিপুরের বিনাশ করিয়া দিব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥৩৪॥

পরন্তু তে মহাদৈত্যা মন্তুক্তা দৃঢ়মানসাঃ ।

অথ বধ্যা ময়েব স্মার্য্যাজ্যতন্তু বৃষোত্তমঃ ॥

অর্থ—কিন্তু ঐ মহাদৈত্য মনে মনে আমার দৃঢ় ভক্ত। হে দেবতাগণ ! আমার বশবর্ত্তি হইয়া উত্তম ধর্ম্ম পরিত্যাগ করার অপরাধে আমি তাহাকে বধ করিব ॥৩৫॥

বিষ্ণুর্হৃদ্যাৎপরো বাধ যন্ত্যাজিতব্বা কৃতাঃ ।

দৈত্যা মন্তুক্তিরহিতাস্সর্কে ত্রিপুরবাসিনঃ ॥

অর্থ—বাহারী ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াছে তাহাদের বিষ্ণু বাগিনেন ঐ ত্রিপুরবাসী সকলেই আমার ভক্তিশূন্য হইরাছে ॥৩৬॥

ব্রহ্মোবাচ—

ন কিঞ্চিদ্বিদ্যাতে পাপং বন্দ্যং যোগবিস্তমঃ ।

পরমেশঃ পরব্রহ্ম সদা দেবর্ষিরক্ষকঃ ॥৪০॥

অর্থ—ব্রহ্মা বলিয়লন—হে দেব ! আপনাকে কোন পাপ ল্পণ করিতে পারিবে না, কারণ আপনি যোগজ্ঞানীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আপনি পরমেশ্বর ব্রহ্ম, সর্বদা দেবতা ও ঋষিদিগের রক্ষক ॥৪০॥

তবৈব শাসনাত্তে বৈ মোহিতাঃ প্রেরকো ভবান্ ।

তাক্রম্বধর্ম্যহংপূজাঃ পরবধ্যাস্তথাপি ন ॥৪১॥

অর্থ—আপনার শাসনে ও প্রেরণায় উহারা সকলে মোহিত হইয়া গিয়াছে । যখন উহারা আপনার অর্চনা ও পূজা ত্যাগ করিয়া দিয়াছে তথাচ ঐ শত্রু বশ্য নহে এ বিক্রম বশা আপনি বলিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অতন্তুয়া মহাদেব সুরর্ষিপ্রাণ রক্ষক ।

সাধনা রক্ষার্থায় হন্তব্য স্নেহজাতয়ঃ ॥৪২॥

অর্থ—হে মহাবেশ ! হে দেবতাদিগের প্রাণরক্ষক ! এই জন্ত আপনি সাধিদের রক্ষার নিমিত্ত এই স্নেহজাতদের বধ করুন ॥ ৪২ ॥

রাজ্ঞস্তত্ত্ব ন তৎপাপং বিদ্যাতে ধর্ম্যতন্ত্বব ।

ত যাস্তকেদ্বিজান্ সাধুর্জটকাধৈ বিবোধয়েৎ ॥৪৩॥

অর্থ—ধর্ম্মদ্বারা নিগ্রহ করিলে রাজাদের কোন পাপ হয় না। এই কারণ ব্রাহ্মণ ও সাধুদিগের রক্ষার নিমিত্ত কণ্টক (কাঁটা) উৎপাটন করা উচিত ॥৪৩॥

এবমিচ্ছেদিহাশ্বত্ৰ রাজা চেদ্রাজ্যমাত্মনঃ ।

প্রভুঃ সর্ব লোকানাং তস্মাদ্রক্ষস্ব মাচিরম্ ॥৪৪॥

অর্থ—এইরূপে রাজা যদি দুই লোকে নিজ রাজ্য রক্ষা করে তাহা হইলে মহাফল হইয়। থাকে, রাজ-দর্শনে সমস্ত লোকের প্রভু হইবে। সেই জন্য আপনি আমার শীঘ্র রক্ষা করুন ॥৪৪॥

দেবতাসার্বভৌমত্বং সম্রাট সর্বৈশ্বরঃ প্রভো ।

পরিবারস্তবৈবৈষ হর্যাদি সকলং জগৎ ॥৪৫॥

অর্থ—আপনি দেবতাদিগের সার্বভৌম সম্রাট সর্বৈশ্বর। এই জগৎ আপনারই পরিবার ভুক্ত ॥৪৫॥

এতচ্ছূদ্রা বচস্তস্য ব্রাহ্মণঃ পরমেশ্বরঃ ।

প্রত্নাবাচ প্রসম্মাত্মা শকরস্মরপো বিধিম্ ॥৪৬॥

অর্থ—এই প্রকার ব্রাহ্মণ বচন শুনিয়া স্মরপতি শকর পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া ব্রাহ্মণকে বলিতে লাগিলেন ॥৪৬॥

শিবোবাচ ॥

হে ব্রাহ্মণ যদ্যহং দেবরাজসম্রাট্ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

তৎ প্রকারো নৃমে কশ্চিদগৃহীয়াং যমিহি প্রভুঃ ॥৪৭॥

অর্থ—মহাদেব বলিলেন—হে ব্রহ্মা ! তুমি আমায় দেবরাজ এবং
মন্ত্রাট বলিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছ, আমার নিকটে এমন কোন জিনিষ
নাই যাহাতে আমি এষ্ট পদ গ্রহণ করিতে পারি ॥৫০॥

অদা স ব্রহ্মাকা দেবাস্‌সেন্দোপেন্দ্রাঃ প্রহর্ষিতা ।

শ্রদ্ধা প্রভোস্তুদা বাকাং নহা প্রোচুম্‌হেখরম্ ॥

অর্থ—প্রভুর এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মা, ইন্দ্র, উপেন্দ্রাদি সকলে হাস্য
হইলেন, প্রণাম কবিয়া পরমেশ্বরের নিকটে বলিতে লাগি লন ॥৫১॥

বয়ং ভবাম দেবেশ তৎপ্রকারা মহেশ্বর ।

রথাদিকা তব স্বামিন্সংনক্সাস্‌সঙ্গরায় তি ॥৫৪॥

অর্থ—হ মহেশ্বর ! আমি ঐ প্রকারে আপনাব রথাদি রূপ হইয়া
সাই । হে স্বামিন্ ! যুদ্ধে তুমি আমি প্রস্তুত আছি ॥৫৪॥

এতচ্ছূয়া তু সর্বৈষাং দেবাদীনাং বচো হরঃ ।

অঙ্গীচকার সুপ্রীত্যা শরণো ভক্তবৎসলঃ ॥১॥

অর্থ—সমস্ত দেবতাদিগের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া শরণাগতবৎসল
ভক্তদের প্রতি কৃপালু শঙ্কর সেই কথায় স্বীকৃত হইলেন ॥১॥

এতন্নিম্নতরে দেবী পুত্রাভাং সংযুক্তা শিবা ।

আজগাম মূনে ভক্ত যত্র দেবাঘ্নিতো হরঃ ॥২॥

অর্থ—হে মুনি! ঐ সময় ভগবতী তাঁহার পুত্রদিগকে লইয়া ঐ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, যেখানে দেবতাদিগের সহিত ভগবান্ শঙ্কর ছিলেন ॥ ২ ॥

জগজ্জন্মাত্ম তত্রৈব সংমত্বা প্রভুণা চ সা ।

স্থিহা কিঞ্চিৎসমুত্তম্বো নানালীলা বিধারদা ॥৯॥

অর্থ—বহুলীলায় চতুরা জগদম্বাও প্রভুব সহিত মন্থণ করিয়া কিছুকণ পর্য্যন্ত ঐ স্থানে রহিলেন ॥৯॥

ততস্‌সনন্দী সহ যগ্মুখেন তয়া চ সার্কিং গিরিরাজ পুত্রা ।

বিবেশ শম্ভুর্ভবনং সুলীলঃ সুরৈস্‌সমমৈস্তুরভিবন্দ্যমানঃ ॥১০॥

অর্থ—তখন নন্দী, কাঙ্কি এবং গিরিরাজ-নন্দিনীসহ সঙ্গে দেবতাদিগের নিকট স্বতীর্থাৎ শ্রবণ করিয়া শঙ্কর নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ॥১০॥

সর্কেস মিলিহা মুনয়স্‌সুরাশ্চ সমমাকুলাঃ ।

সঙ্গতা বিধিহর্বোন্তু সমীপং মিত্রচেত সোঃ ॥১১॥

অর্থ—তখন সমস্ত মুনি ও দেবতা পরস্পর মিলিত হইয় বড়ই শাকুল হায়ে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন ॥১১॥

অচো বিধিবলং চৈতন্যমুনয়ঃ কথপাদয়ঃ ।

বাহিঃসং হন্য সর্কেস ইরিং লোক ভয়াপহম্ ॥১২॥

অর্থ—এ সময় কণ্ঠগাদি ঋষি এইরূপ বলিতে লাগিলেন—ওঃ প্রাক্কেত-
কল বিচিত্র এই কথা উহারা সমস্ত লোকের ভয়হাতী বিক্ষুব্ধ বলিলেন ॥১৯॥

অভাগ্যাম সমাপ্তং তু কার্যামিতাপরে দ্বিজাঃ ।

কস্মাবিন্মমিদং জাতমিত্যেহে হ্যতি বিস্মিতাঃ ॥২০॥

অর্থ—কেহ বলিতে লাগিলেন—হে মহর্ষিগণ ! আমার দুর্ভাগ্য খেঁচুন,
আমার কার্যাতঃ সম্পূর্ণ হইলই না উপরন্তু বিষ উপস্থিত হইল । এইরূপ
দকলেট বিস্মিত হইল ॥২০॥

বিক্ষুব্ধবাচ

হে দেবা মুনয়স্ সর্বে মদ্যঃ শৃণুহাদবাৎ ।

কিমর্থং দুঃখনাপন্নাঃ দুঃখং তু তাজতান্নিনম্ ॥২১॥

অর্থ—বিক্ষুব্ধ বলিলেন—ও দেবতা মনিগণ ! তোমরা শ্রবণ কর । তোমরা কি নিমিত্ত দুঃখ পাওতেছ, দুঃখ হইতে
আমার বাক্য শ্রবণ কর । তোমরা কি নিমিত্ত দুঃখ পাওতেছ, দুঃখ হইতে
ত্যাগ কর ॥২১॥

মহাদারাদনং দেবা ন সূসাধাঃ বিচাগাতাম্ ।

মহাদারাদনে পূর্ববঃ ভবেদুঃখমিতি শ্রুতম্ ॥

বিজ্ঞায় দৃঢ়তাম্ দেবাঃ প্রসন্নো ভবতি প্রবব্ ॥২২॥

অর্থ—হে দেবতাগণ ! মহাপুরুষের আরাধনা সহজে হয় না, এইরূপে
নিবেদন করিয়া দেখ । আমি এইরূপ শুনিয়াছি মহাপুরুষের আরাধনা

প্রথমে অত্যন্ত হুঃখ হয়। হে দেবতাগণ! তিনি দৃঢ়তা জানিয়া পবে
প্রসন্ন হইলেন ॥২৩॥

শিবস্বস্বর্গগাথাঙ্কসুসহসা পরমেশ্বরঃ ।

বিচার্যতাং হৃদী সর্বৈঃ কথং বশ্যো ভবেদिति ॥২৪॥

অর্থ—মহাদেব সকলের অঙ্ক এবং পরমেশ্বর, নিজমনে বিবেচনা
করিয়া দেখা তিনি সহসা কিরূপে বশে আসিতে পারেন ॥২৪॥

প্রণবং পূর্বমুচ্চার্য্য নমঃ পশ্চাদ্ভূদাহরেৎ ।

শিবায়ৈতি ততঃ পশ্চাচ্ছুভদ্রয়মতঃ পরম্ ॥২৫॥

অর্থ—হে দেবতাগণ! প্রথমে “ও” পরে “নমঃ” প্রথম “শিবায়”
পরে “শুভম্ শুভম্” ॥২৫॥

কুরুদ্বয়ং ততঃ প্রোক্তং শিবায় চ ততঃ পুনঃ ।

নমস্চ প্রণবশ্চৈব মন্ত্র মেবং সদা বুধঃ ॥২৬॥

অর্থ—পশ্চাৎ কুরু কুরু পরে শিবায় নমঃ ও অর্থাৎ ও নমঃ শিবায়
শুভং বুধ কুরু শিবায় নমঃ ও । হে দেবতাগণ! যদি এই মন্ত্র তোমরা
নিরন্তর ॥২৬॥

অবতধ্বং পুনর্দ্বয়ং যদি শম্ভুকৃতে তদা ।

কোটিমেকং তথা জপ্ত্বা শিবঃ কার্য্যং করিষ্যতি ॥২৭॥

অর্থ—মহাদেবের নিষিদ্ধ এককোটি জপ করিতে পার তাহা হইলে
নাগদেব তোমাদের কার্য্য করিতে পারেন ॥২৭॥

সঞ্জজাপ হরিশ্চাপি সবিধিশ্চিবমানসঃ ।

দেবানাং কার্য্যসিদ্ধার্থং মুনীনাং চ বিশেষতঃ ॥২৮॥

অর্থ—ঐ সময় বিষ্ণু ভগবান্ ও মহাদেবের প্রতি মননিবেশ করিয়া
দেবতা ও মুনিদিগের কার্য্যসিদ্ধি করিবার জন্য শিবমন্ত্র জপ করিতে
লাগিলেন ॥২৮॥

মূলঃ শিবোতি ভাসন্তা দেবা ধৈর্যা সমগ্রিতাঃ ।

কোটিসংখ্যং তদা কুদ্রা স্থিতান্তে মুনিসত্তম ॥৩০॥

অর্থ—ঐক্ষ্য্য ধারণ করিয়া দেবরাণ্যে বান্দবের “শিব শিব” জপ করিতে
লাগিলেন । তে মুনিসত্তম । এইরূপ এককোটি মন্ত্র জপ করিয়া উদার
রাক্ষসে স্থিত হইলেন ॥৩০॥

এতস্মিন্মন্তরে সাক্ষাচ্ছিবঃ প্রাত্তভূৎসয়ম্ ।

যথোক্তেন স্বরূপেণ বচনং চৈদমবদৎ ॥৩১॥

অর্থ—ঐ সময় সাক্ষাৎ শঙ্কর পুনরায় দশন দিলেন এবং এইরূপভাবে
মুখে লাগিলেন ॥৩১॥

শ্রীশিবোবাচ ।

হে হরে হে বিধে দেবা মুনয়শ্চ শুভ ব্রতঃ ।

প্রসমোহস্মি বরং ব্রূত জয়েনানেন চৈপিহতম্ ॥৩২॥

অর্থ—মহাদেব বলিলেন—হে বিষ্ণু! হে বিধাতা! হে শ্রেষ্ঠত্বধারী
ক্ষমিণ! আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়াছি তোমাদের ষাহা অভিলাক্ষ-
তাহা দাক্ত কর ॥৩২॥

দেবাউচুঃ ।

যদি প্রসন্নো দেবেশ জগদীশ্বর শঙ্কর ।

সুরান বিজ্ঞায় বিকলান্ হনুতাং ত্রিপুরাণি চ ॥৩৩॥

অর্থ—দেবতাগণ বলিলেন—হে জগদীশ! হে শঙ্কর! যদি আপনি
আমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন তাহা হইলে দেবতাদিগকে রক্ষা
করিবার জন্য আপনি ত্রিপুরা সুরকে সংহাৰ করুন ॥৩৩॥

রক্ষাস্মান্‌পরমেশান দীনবদ্ধো কৃপাকর ।

দ্বয়েব রক্ষিতা দেবাঃসদাস্তয়ো মূলমূলঃ ॥৩৪॥

অর্থ—হে পরমেশ্বর! হে দীনবদ্ধ! কৃপা নিদান! আমাদের রক্ষা
করুন। আপনি চিরদিন সমস্ত বিপদ হইতে দেবতাদিগকে রক্ষা করিয়া
আসিতেছেন ॥৩৪॥

মহেশৌবাচ ।

হে হরে হে বিধে দেবা মুনয়শ্চাশ্বিলা বচঃ ।

মদীয়ং শৃণুতাদৃতা নষ্টং মহা পুরতরম্ ॥৩৫॥

অর্থ—মহেশ্বর বলিলেন—হে বিধাতা! হে বিষ্ণু! হে সমস্ত দেবতা ও
ক্ষমিণ! তোমরা সকলে ত্রিপুরকে বিনাশ জানিয়া আমার বাক্য
শ্রবণ কর ॥৩৫॥

রপক সাধিং দিবাং কামুকং শরমুত্তমন্ ।

পূর্বমগ্নীকৃতং সর্বমুপপাদয়তাচিরম্ ॥৩৭॥

অর্থ—যে বধ, নারদী, দিবাং ধর্ম্মাণ দিবে বসিতা পূর্বে অঙ্গীকার
করিয়াছে ইহা শীঘ্র আনয়ন কর ॥৩৭॥

হে বিদগ্ধ! হে বিধে হুংহি ত্রিলোকাধিপতিধ্রুবম্ ।

সর্বসম্রাট্ প্রকারং মে কতু মর্হসি যত্নতঃ ॥৩৮॥

অর্থ—হে ত্রিভু! হে বিশাখা! তুমি ত্রিলোকেব অধিপতি, অতি দক্ষ
সর্বপূরক আনাদ সম্রাট পদে। উপস্থিত সামগ্রী সকল আনিয়া দেও ॥৩৮॥

নষ্টাপুরত্রয়ং মদ্রা দেবসাতায়া মিভূত ।

করিমাণঃ প্রযত্নেনাধিকৃতো সর্ধপালনে ॥৩৯॥

অর্থ—দ্বিপুর নষ্ট হইয়া গিয়াছে এই মনে করিয়া সর্বপূরক দেবতাগণ
সকলে এতাদ্রিত হইয়া সহায়তা কর ॥৩৯॥

অবঃ মদ্রো মহাপুণ্যো মংগ্রীতিজনকশ্চভঃ ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদস্ সর্বকাম দশশৈবোৎসবঃ ॥৪০॥

অর্থ—যে মদ্র তোমরা ভূপ করিয়াছ তাহাতে আমি তোমাদিগের উপর
বিশেষ সবুট হইয়াছি ঐ শুভমস্তু ভক্তি মুক্তিদাতা এবং সমস্ত কামিনী
সন্ধিদাতা, সমস্ত শৈবোৎসব দায়ক ॥৪০॥

ধন্যো যশস্ত্রাণ্ড আয়ুমাঃ স্বৰ্গকামাৰ্থিনাং নৃণাম্ ।

অপবৰ্গো হ্যকামানাং মুক্তানাং ভুক্তিমুক্তিদঃ ॥৪১॥

অর্থ—ঐ মন্ত্ৰ ধন, যশ এবং আয়ু বৃদ্ধি করিয়া থাকে । ঐ মন্ত্ৰ প্রভাবে যে ব্যক্তি স্বৰ্গের কামনা করিবে সে ব্যক্তি স্বৰ্গ পাইবে, যে কামনা রহিত হইয়া জপ করিবে তাহার মুক্তি হইবে এবং সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া সুখভোগ এবং মোক্ষফল দাতা ॥৪১॥

স্বপ্নাক্ষরৈঃ সংব্রবীমি কিং বহুত্ভাগুনীশ্বর ।

ব্রহ্মাণ্ডে চৈব যৎকিঞ্চিদস্ত তদৈব রথে স্মৃতম্ ॥২৯॥

অর্থ—হে মুনে ! অনেক কথা বলিয়া কি হইবে, আমি অক্ষরবে বলিতেছি, ব্রহ্মাণ্ডে বাহা কিছু জিনিস আছে তৎসমুদায়টাই ঐ রথে বিস্তৃত ছিল ॥২৯॥

এবং সম্যাক্ কৃতস্তেন ধীমতা বিশ্বকর্মাণা ।

স রথাদিপ্রকারো হি ব্রহ্মবিশঃ স্তব্যঃ ॥৩০॥

অর্থ—বিশ্বকর্মা সুন্দররূপে ঐ রথ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু অজ্ঞাতভাবে প্রস্তুত করিয়া দিল ॥৩০॥

শস্ত্ৰবেহসৌ নিবেত্যাধিরোপয়ামাস শূলিনম্ ।

বহুশঃ প্রার্থ্য দেবৈশঃ বিশ্ববাদিসুরসংমতম্ ॥২॥

অর্থ—মহাদেবকে ঐ রথখানি নিবেদন করিয়া বিষ্ণু এবং অজ্ঞাত দেবতাগণ অনেকরূপে প্রার্থনা করিয়া ঐ রথে মহাদেবকে তুলিয়া দিল ॥২॥

ঋষিভিঃ স্তু যমানশ্চ দেবগন্ধর্বপন্নগৈঃ ।

বিষ্ণুনা ব্রহ্মণা চাপি লোকপালৈবভূব হ ॥৪॥

অর্থ—দেব, গন্ধর্ব, কিন্নর এবং ঋষিদিগের দ্বারা স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লোকপালাদি দ্বারা স্তুতি প্রাপ্ত হইয়া ॥৪॥

তস্মিন্নারোহতিরথং কল্পিতং লোকসংভূতম্ ।

শিরোভিঃ পতিতা ভূমৌ তুরঙ্গাবেদসম্ভবাঃ ॥৬॥

অর্থ—যে সময় ভগবান্ শঙ্কর রথে উঠিলেন সেই সময় বেদ সম্ভব চারটা ঘোড়া মাথা নিচু করিয়া মাটিতে পড়িয়া গেল ॥৬॥

চচাল বসুধা চেলুস্কলাশ্চ মর্ত্যধরাঃ ।

চকম্পে সহসা শেষোহসোতা তদ্বারমাত্মনঃ ॥৭॥

অর্থ—পৃথিবী এবং সম্পূর্ণ পৃথিবী চলায়মান হইয়া শেষে উত্তর ভারতবর্ষে পতিত হইয়া পড়া কল্পিত হইয়া গেল ॥৭॥

পুণ্ড্রদ্বিত্ব বৈ ত্রীণি তেষাং অস্থানি তানি হি ।

অধিষ্ঠিতে মহেশে তু দানবানাং তরঙ্গিনাম্ ॥১০॥

অর্থ—আকাশ হইতে ষ্টিত ঐ তিনপুর মধ্যে ঘাইবার ক্ষমতা যখন মহেশ্বর ঐ রথে আনোহন করিলেন এবং বেদগান্ধী রথ দানবদিগের দিকে চলিতে লাগিল ॥১০॥

তং দেব দেবং ত্রিপুরং নিহন্তুং তদাস্ত সর্বেষু রবিপ্রকাশাঃ ।

গজৈর্জয়ৈস্‌সিংহবরৈ রথৈশ্চ বৃষৈর্গয়ৈশ্চ মররাজমূখ্যাঃ ॥২৮॥

অর্থ—যে সময় ঐ দেব দেব ত্রিপুরের বিনাশ কর্ত্তা চলিলেন তখন সম্পূর্ণ দেবতা, হাতী, ঘোড়া, সিংহ, রথ এবং বৃষভের উপর উঠিয়া দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রাদি সকলে চলিলেন ॥২৮॥

জহুমূর্নয়স্ সর্কে দণ্ডহস্তা জটাধরাঃ ।

ববুযুঃ পুষ্পবর্ণাণি খেচরাস্ সিন্ধুচারণাঃ ॥৩১॥

অর্থ—দণ্ড হাতে লইয়া জটাধারী সমস্ত মূনিগণ আনন্দ জানাইতে লাগিলেন এবং আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥৩১॥

অথ শম্ভুমহাদেবো রথস্থস্ সর্বসংযুতঃ ।

ত্রিপুরং সকলং দক্ষ মুচ্ছতোহভূৎ তুরাদ্বিষাম্ ॥৩২॥

অর্থ—তখন মহাদেব সমস্ত জিনিষ পত্র সহিত ঐ রথে থাকিয়া দৈত্যদের ত্রিপুর দক্ষ করিবার জন্য উদ্ভূত হইলেন ॥৩২॥

ততোস্তুরিক্ষাদশৃগোদ্ধমুর্বাণধরো হরঃ ।

মুঞ্জকেশো বিরূপাক্ষো বাচং পরমশোভনাম্ ॥৩৩॥

অর্থ—তখন মুঞ্জকেশ বিরূপাক্ষ ধনুর্বাণধারী শঙ্কর আকাশ হইতে দৈববাণী শুনিতে পাইলেন ॥৩৩॥

ভো ভো ন যাবদ্তুগবর্মণি তোহসো বিনায়কঃ ।

পুরাণি জগদীশেশ সাম্প্রতং ন হনিষ্যসি ॥৩৪॥

অর্থ—হে দেব! যতক্ষণ পর্য্যন্ত আপনি এই গণেশ ঠাকুরের পূজা না করিবেন ততক্ষণ হে জগৎপতি! আপনি ত্রিপুরকে নষ্ট করিতে পারিবেন না ॥৩৪॥

এতচ্ছুদ্যা তু বচনং গজবক্রমপৃঙ্কয়ং ।

ভদ্রকালীং সমাহুয় ততোদ্ধকর্নিষূদনঃ ॥৩৫॥

অর্থ—এই কথা শুনিয়াই মহাদেব গণেশের পূজা করিলেন পরে অন্ধকা-
মুখের নাশকারী ভদ্রকালীকে ডাকিয়া গণেশের পূজা সমাপ্ত করিলেন ॥৩৫॥

তস্মিন্স্থিতে মহাদেবে পূজয়িত্বা গঙ্গাধিপম্ ।

পুরাণি তত্রকালেন জগ্নুরেকত্বমাশু বৈ ॥১৪॥

অ. — যখন মহাদেব গঙ্গেশের পূজা শেষ করলেন সেই সময় ঐ তিনপুরাণ একত্রে আসিয়া দাঁড়াইল ॥১৪॥

ততো দেবাগঙ্গাসর্বৈ সিদ্ধাশ্চপরমর্ষয়ঃ ।

জয়েতি বাচো নৃমুচুঃ স্তবশ্চাষ্টানুর্ভিনম্ ॥১৫॥

অ. — ঐ সময় সমস্ত দেবতা, সিদ্ধ এবং পরমর্ষি অষ্টমুর্তি মহাদেবে গতি করিয়া জয় জয় করিতে লাগিলেন ॥১৫॥

অথাহেতি তদা ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ জগতাং পতিঃ ।

সনয়োতপি সমাজাতো দৈত্যানাং বধকর্ম্মণঃ ॥১৬॥

অ. — সেই সময় জগৎপতি ব্রহ্মা এবং নাগায়ণ বলিতে লাগিলেন যে, দৈত্যাদিকে বধ করিবার সময় আনিয়াছে ॥১৬॥

তেমাং তারকপুরাণাং ত্রিপুরাণাং মহেশ্বর ।

দেবকানাং কুরু বিভো একত্বমপি চাগতম্ ॥১৮॥

অ. — হে মহেশ্বর! আপনি দেবগণ, ত্রিপুরা একত্রে চইয়া গিয়াছে এবং ব্রহ্মা নিবাসী তারক পুরকে মারিয়া আপনি দেবকণা করুন ॥১৮॥

যাবন্ন যান্তি দেবেশ বিপ্রযোগং পুরাণি নৈ ।

তাবদান বিমুঞ্চত ত্রিপুরং ভাস্মসাংকুরু ॥১৯॥

অ. — হে দেবেশ! যতক্ষণ পর্যাস্ত এই ত্রিপুর পৃথক না হয় ততক্ষণ যাবৎ না যান্তি দেবেশ বিপ্রযোগং তাবদান বিমুঞ্চত ত্রিপুরং ভাস্মসাংকুরু ॥১৯॥

পুরত্রয়ং বিরূপাক্ষঃ কর্তু তদ্বাস্মসাংক্ষণাৎ ।

সমর্থঃ পরমেশানো যীনাভু চ সতাং গতিঃ ॥২২॥

অর্থ—তখন দেবতাগণ বলিলেন—হে দেব ! আপনি ইচ্ছা করিলেই ত্রিপুরকে ক্ষণমাঝে ভস্ম করিতে পারেন। আপনি সংপুরুষের গতি-
দায়ক ॥২২॥

দধুং সমর্থো দেবেশো বীক্ষণেন জগত্ৰয়ম্ ।

অস্মত্তশৌর্য্যক্যর্থং শরং মোক্তুমিহঁসি ॥২৩॥

অর্থ—হে দেবেশ ! আপনি দেখিলেই ত্রিজগৎকে ভস্ম করিতে পারেন,
কিন্তু আমাদের যশস্বিনী করিবার জন্ত আপনি বাণ নিক্ষেপ করুন ॥২৩॥

ইতি স্ততোহমরৈস্ সর্বৈর্বিক্রাদিবিধিভিস্তদা ।

দধুং পুরত্ৰয়ং তদৈ বাণেনৈচ্ছাম্যহেশ্বরঃ ॥২৪॥

অর্থ—যখন দিগ্ধ এবং অগ্নাত্ত দেবতাগণ মহাদেবের স্তব করিতে
লাগিলেন তখন মহাদেব ত্রিপুর নাশের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন ॥২৪॥

অভিলাষামুহুর্ন্তে তু বিকৃষ্য ধমুরদ্রুতম্ ।

কৃহা জ্যাতলনির্বোষং নাদমত্যান্তত্ৰস্ সহম্ ॥২৫॥

অর্থ—যে সময় সেই অভিলষিত মুহূর্ত্ত আসিল সেই সময় সেই অদ্রুত
ধমুরাণ ধরিয়া জ্যা শব্দ করিয়া উঠিলেন সেই সময় ঐ শব্দ তাহার পূর্ব
হইয়া উঠিল ॥২৫॥

আত্মনো নাম বিশ্রাবা সন্নিভাষা মহাস্তরান্ ।

মার্ত্তণ্ডকোটিবপুষং কাণ্ডমুগ্রো মুমোচ হ ॥২৬॥

অর্থ—তখন মহাদেব নিজ নাম স্তব করিয়া ঐ অস্ত্রকে সপ্তাঙ্গ করিয়া
কোটা হৃদয়ের সমান প্রকাশমান ঐ বাণ অহরের উপর নিক্ষেপ করিলেন ॥২৬॥

দদাহ ত্রিপুরস্বাস্থানৈত্যাংস্ত্রীম্মিমলাপহঃ ।

স আশুগো বিষ্ণুময়ো বহ্নিশল্যো মহাজ্বলম্ ॥২৭॥

অর্থ—ঐ শীঘ্রগামী অগ্নিতুল্য মহা প্রজ্বলিত পাপহারী বিষ্ণুময় বাণ
ত্রিপুরবাসী দৈত্যদিগকে ভস্ম করিয়া দিল ॥২৭॥

দৈত্যাস্ত শতশো দক্ষাস্তস্ব বাণস্ববহ্নিনা ।

হাহাকারং প্রকুর্ব্বন্তুশ্শিবপূজাব্যতিক্রমাৎ ॥২৯॥

অর্থ—উক্ত বাণের অগ্নিতে সহস্র সহস্র দৈত্য ভস্ম হইয়া গেল মহাদেবের
পূজা না করার জন্য উহারা সকলে হাহাকার করিতে লাগিল ॥২৯॥

তারকাক্ষস্ত নিদক্ষো ভ্রাতৃভ্যাং সজিতোহভবৎ ।

সম্মার স্বপ্রভুংদেবং শঙ্করং ভক্তবৎসলম্ ॥৩০॥

অর্থ—যখন ভ্রাতৃদিগের সহিত তারকাক্ষ ভস্ম হইতে লাগিল তখন সে
ভক্তবৎসল নিজ প্রভু শঙ্করের স্মরণ করিল ॥৩০॥

ভক্ত্যা পরময়া যুক্তঃ প্রলপন্ বিবিধা গিৰঃ ।

মহাদেবং সমুদীক্ষ্য মনসা তমুবাচ সং ॥৩১॥

অর্থ—মহাদেবকে দেখিয়া পাম ভক্তির দহিত অনেক প্রকার সুব স্তুতি
করিয়া বসিল ॥৩১॥

হঠাৎ আজ যদি আমি সত্যগুণের আশ্রয় নইয়া থাকিতাম তাহা
হইলে আমাকে মৃত্যুব করানকালে পণ্ডিত হইতে হইত না, আমার
একটা স্থান সবুজ আছে যে, তাহাতে বড় বড় শক প্রবেশ করিতে
পারিত না তখন অন্যদ্বারা আমনি পারিতে পারিতান। এখন থাকে
পরিপূর্ণ আমার তিন ভাই তিনটি পুত্র প্রাপ্ত হইয়া মহাবল পরাক্রমে
মহাভোগ উপভোগ করিতেছিলাম, আমারে প্রত্যেক ঘরে মহাদেবের
মন্দির, অগ্নিহোত্র শাস্ত্রবিন্ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, শিবভক্ত বারা আমাদের

পুরসকল পরিপূর্ণ ছিল। পতিব্রতা জীগণ দ্বারা শাস্ত্রসমুৎ সমস্ত ধর্ম
 আমাদের তিনপুরে বিস্তারিত ছিল, সর্বাদা ধর্ম কথন ও শিবপূজা ইত্যাদিতে
 রত থাকিত। এই তিনপুর সমস্ত ত্রিলোককে নষ্ট করিয়া শিবমার্গে
 নিরত হইয়া মহাদ্বাজ্য করিতেছিলাম এবং উহারই প্রভাবে নগ্ন হইয়া
 ইত্যাদি দেবতা সকলে হীনবল হইয়াছিল, তখন ইত্যাদি দেবতাদিগকে
 পরাজিত করিয়া নিজ বশে আনিয়াছিলাম। উহার বহুপরে মায়াবীগণের
 শ্রেষ্ঠ এক ঋষি আমার নগরে আসিল, নগরের সমস্ত লোকদিগকে
 নিজ মায়ায় মোহিত করিবার চেষ্টা করিল কিন্তু মহাদেবের পূজার্তনার
 প্রভাবে সহসা মায়াবীগণের মায়া চলিল না। তাহা কিছুদিন পবে
 নারদ ঋষি আমার নিকট আসিয়া ক্ষেম প্রশ্ন করিয়া এই বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে, ধর্মপরায়ণ কোন যতি আপনার নগরে আনিয়াছে।
 সে সমস্ত বিজ্ঞানসম্পন্ন এবং পরাবেন বিজ্ঞায় তৎপর। আমি উহার সনাতন
 ধর্ম দেখিয়া উহার নিকট দীক্ষিত হইয়াছি। নারদঋষির এই গন্ধিত
 বচন শুনিয়া আমি মোহিত হইয়া ঐ ঋষির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলাম।
 তখন ঐ যতিরাজ বলিল সমস্ত ধর্মের মধ্যে পরমোত্তম দীক্ষা আপনি
 গ্রহণ করুন, যে দীক্ষার বিধান তুমি কৃতার্থ হইয়া বাইবে। ঐ নারদী
 এই প্রকারে আমাকে বুঝাইল। ঐ মায়ায় আমি মোহিত হইয়া
 উহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলাম। আমি দীক্ষা লইবার পরে সমস্ত
 ত্রিপুরবাসী ঐ ধর্মে দীক্ষিত হইল। এ সময় ত্রিপুর ঐ মাতারীর শিষ্য
 প্রণবো ভরিয়া গিয়াছে। সেই মায়াবী অগ্রহণ আমাকে বলিল যে
 আমার জ্ঞানসম্পন্ন বচন তুমি শ্রবণ কর, বাহা বোদ্ধান্তনারের সর্বস্ব এবং
 পরমোত্তম রহস্যরূপ। দান অনেক আছে কিন্তু ঐ তুচ্ছ ফলে কি হইবে,
 অভয়দানের তুল্য আর অস্ত কোন দান নাই। বহুদান উপাধীন বরিত্ব

সমস্ত শরীরে বারটা হান পূজা করা উচিত। অস্ত্র পূজায় লাঠি, পিচ কৰ্ণেলিয়, পাঁচ ছানেলিয়, মন এবং বুদ্ধি এই বারটা হান ; ইহা পূজা করা সকলের উচিত। কেননা প্রাণীগণের স্বৰ্গ ও নরক এই হানে বিস্তৃমান, অস্ত্র কোন স্থানে নাই। কৃষকের নাম স্বৰ্গ এবং কৃষকের নাম নরক। প্রত্যক্ষ অথেষ্ট বিশ্রাস হওয়া উচিত ইহাই দেখে সুখ হান করিয়া থাকে। এই শব্দ দেবগণের পরে বোধশাস্ত্রে নিষ্কিষ্ট হইয়াছে। লোকাচারে এই জাতীয় কল্পনা বার্ষিক। সামাজ্যরূপে সমস্ত মনুষ্য নরকে উত্তম ও কে অধম ? প্রজাপতির সুখ, বাহ, উড়ু, এবং চরণ হইতে চার বর্ষ উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা পূৰ্বপুরুষগণের কল্পনা মাত্র। যদি একই পুরুষের শরীর হইতে চার সন্তান হয় তাহা হইলে উহার চার পুত্র পুত্র পুত্র কি রূপে হইতে পারে ? ইহাতে মনুষ্যের কখন কোনরূপ স্বভাব মনে আসা উচিত নহে। যতী স্বর্ষি পুরবানী এবং আমার সন্তান এইরূপ বাক্যালাপ করিয়া শিবগণের বেদাদি নষ্ট করিয়া পরম পাতিত্য স্বর্ষি শব্দও নষ্ট করিয়াছে। দেবতাগণের শব্দশাস্ত্র, শব্দ-বজ্র, শব্দ-বজ্র শব্দ-বজ্র শব্দ-বজ্র শিবপূজা, বিষ্ণুপূজা, ইত্যাদি সমস্ত দেবতা পূজা, বানানাদি বিশেষতঃ পূৰ্বকালে শ্রান দানাদি একেবারে নষ্ট করিয়াছিল। ঐ যতি শব্দের আশ্রয় লয় আমার পুরবানী সমস্ত সীলোকগণ মোহিত হইয়া গরু এবং পতিগুপ্তা ইত্যাদি সমস্ত পতিগণ করিয়াছে। বন্ধকরণ ও আকর্ষণকারী বিস্তা নতাল করিয়া পুরুষগণ-পদারে মোহিত হইয়া নিজ নিজ মনোরথ সফল করিতে আশ্রয় করিল। অস্ত্র-পুরুষ হইয়া নিজ নিজ শব্দ হইতে পরায়ণ হইয়া গেল। চন্দ্রিক কেবল অধর্ম দিয়ার করিল। তাহার পর আমার বক্তৃতা-রূপে দে

মহাদেবের নিকট হইতে পাইয়াছিলাম সেও আমাদের ত্যাগ করিয়া
গেল। হায়, আমার সর্ব্বনাশ হইয়া গেল এই প্রকার
দৈত্যরাজ মহাদেবের নিকট বলিতে লাগল।

ইত্যেবং বিব্রুবন্তস্তে দানবাস্তেন বহি্না ।

শিবাজ্জয়াত্তুতং দন্ধা ভস্মসাদভবম্মুনে ॥৩৪॥

অর্থ—হে মুন! এই প্রকার বলিতে বলিতে ঐ দানব মহাদেবের
জ্ঞানানুরে কণকাল মধ্যে ভয় হইয়া গেল।

অন্যেহপি বালা বুদ্ধাশ্চ দানবাস্তেন বহি্না ।

শিবাজ্জয়াত্তুতং বাস নিদন্ধা ভস্মসাংকৃতাঃ ॥৩৫॥

অর্থ—সনৎকুমার বাসদেবকে বলিতেছেন—হে বাসদেব! অস্ত্রাঙ্ক
বালিক, বুদ্ধ বাহারা ঐ পুরে বাস করিত ঐ সমস্ত দানবদলও শিব আশ্রয়
ভয় হইয়া গেল ॥৩৫॥

অবিদগ্ধো বিনিমুক্তঃ স্থাবরো জঙ্গমোপি বা ।

অজয়িহাময়ং দৈত্যং বিশ্বকর্মাণমবায়ম্ ॥৩৬॥

অর্থ—স্থাবর জঙ্গম সমস্তই ভয় হইয়া গেল, কেবল মাত্র অবিদগ্ধ
বিশ্বকর্মা, ময়নামক দৈত্য উহাও মধ্যে নাড়িয়াছিল ॥৩৬॥

অবিরুদ্ধস্ত দেবানাং রক্ষিতং শত্রুতেজসা ।

বিপৎকালেপি সন্তুক্রং মনেশ্বরগাগতম্ ॥৩৭॥

অর্থ—উগাধ দেবগণের বিরোধী ছিল না এই জন্ত মহাদেবের
তেজে সে রক্ষ পাইয়াছিল। বিপৎকালেও মনেশ্বর নিজভক্তকে রক্ষা
করিয়া থাকেন ॥৩৭॥

ইতি প্রথম খণ্ড সমাপ্তঃ ।

শ্রীঅন্নপূর্ণা ঋষিকুল ব্রহ্মচর্যাশ্রম

শিবপুর, কালী ।

শ্রীঅন্নপূর্ণা ঋষিকুল ব্রহ্মচর্যাশ্রমের শিবপুরে প্রাণন স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে, উহার শাখা কালিকা গলিতে আছে, বাহাতে ৭ হইতে ২০ বর্ষ বয়স্ক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণবগণের বালক প্রবিষ্ট হইতেছে। যে বালক হিন্দী ভাষায় ছই তিন শ্রেণী পাস হইয়াছে, সেই আশ্রমে ভর্তি হইতে পারে। প্রথম উহার তিন মাসের খরচ আশ্রমে জমা করিতে হইবে কেননা উহার স্বভাব চরিত্র কিরূপ, লেখাপড়ার মননিবেশ করে কি না, পালাইয়া যাইবে কি না অথবা তাহার অভিভাবকের এখানে রাখিতে ইচ্ছা হয় কি না ইত্যাদি পরীক্ষা করিবার পর ঐ বালকের অভিভাবকের নিকট হইতে ১৮ বৎসর বয়স পর্যন্ত আশ্রমে থাকিবার জন্ত প্রতিজ্ঞাপত্র ও নিয়মাবলী বাহা ছাপা আছে তাহার নিয়মামুসারে লেখান হইবে যদি কোন কারণে ঐ বালক বাড়ীতে অথবা অন্য কোন স্থানে আশ্রম হইতে চলিয়া যায় তাহা হইলে তাহার অভিভাবকগণের উচিত যে ঐ বালককে খুজিয়া সন্তর আশ্রমে পৌছাইয়া দেওয়া, নতুবা যে তারিখ হইতে আশ্রমে ভর্তি হইয়াছে ঐ তারিখ হইতে পলায়নের তারিখ পর্যন্ত তাহার খোরাকি ও বস্ত্রাদি বাৎসরিক ৮ টাকা হিসাবে বালকের অভিভাবককে আশ্রমে জমা করিয়া দিতে হইবে। এই সমস্ত স্তম্ভ বুঝিয়া বালককে ভর্তি করা উচিত। নিয়মামুসারে ভর্তি হইবার পর ঐ বালকের, পোষাদাদির তার আশ্রম লইবে। তখন বেদ, যোগ, দর্শন ও রাজতান্ত্র ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হইবে, বাহাতে বালক সুশিক্ষিত হইয়া নিজ পিতা, মাতা ও বৃদ্ধ ব্যক্তিগণের আজ্ঞা পালন করিতে সক্ষম হয় ও পরোপকারী হয়। এই

